

The background of the entire page is a close-up, high-contrast photograph of a wood grain. The grain runs diagonally from the top-left towards the bottom-right. A thick, solid black geometric shape, resembling a stylized 'V' or a corner, is superimposed on the wood grain, with its vertex pointing towards the center of the page. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the wood.

ASCO®

MATERIALIEN | QUALITÄTEN | OPTIONEN
MATERIALS | QUALITIES | CHOICES



ASCO TISCHMANUFAKTUR

ASCO table manufacture

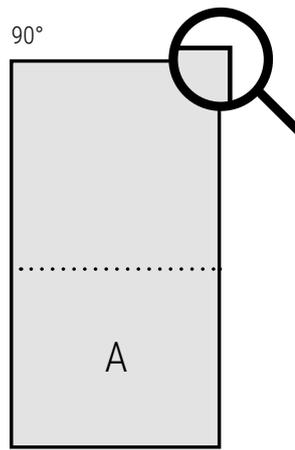


Für unsere ASCO Massivholztischplatten verwenden wir hochwertige, charakterstarke und robuste Hölzer mit unverkennbaren und einzigartigen Naturmerkmalen. Mit der Auswahl farbneutraler oder pigmentierter Öle, unterschiedlichen Oberflächenbürstungen und der Option auf Brand- oder Räucher-eiche entsteht mit jeder Fertigung ein persönliches Tisch-Unikat. In Projekten mit außergewöhnlich hoher Beanspruchung können auch unverwüstliche HPL Platten zum Einsatz kommen und ihre Robustheit unter Beweis stellen. Gerne sind wir auch für individuelle Lösungen im Privat- und Objektbereich ihr kompetenter Ansprechpartner.

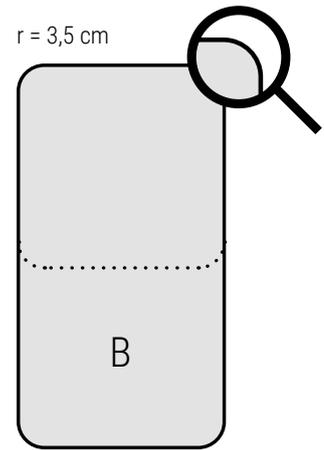
For our ASCO solid wood table tops we use high quality, strong character and robust woods with unmistakable and unique natural characteristics. With the choice of color-neutral or pigmented oils, different surface brushings and the option of burnt or smoked oak, a personal table unicum is created with every production. In projects with exceptionally high demands, indestructible HPL boards can also be used and prove their robustness. We are happy to be your competent contact for individual solutions in the private and commercial sector.

TISCHPLATTENFORMEN

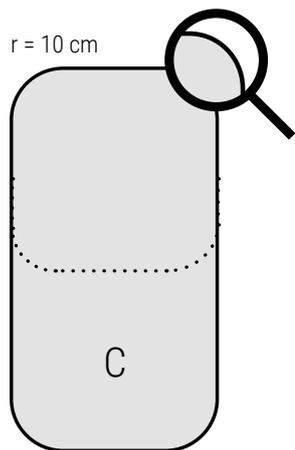
Table top shapes



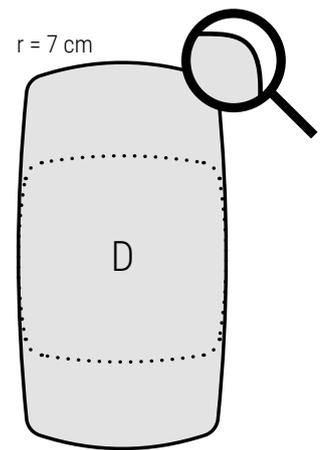
90° Ecken 90° edges
rechteckig rectangular
oder quadratisch or square



Abgerundete Ecken Rounded corners
rechteckig rectangular
oder quadratisch or square



Abgerundete Ecken Rounded corners
rechteckig rectangular
oder quadratisch or square



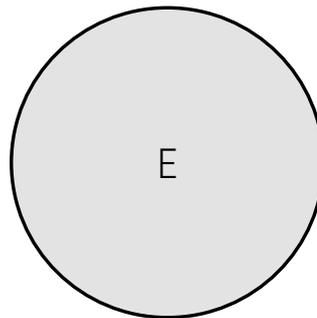
Kissenform Pillow shape
rechteckig rectangular
oder quadratisch or square

Durch Verwendung unterschiedlicher Tischplatten- und Kantenformen lässt sich jeder Tisch individuell in seine Umgebung integrieren. Mit den ausgewählten Stühlen kann sich somit ein gestalterisch harmonisches Ensemble ergeben.

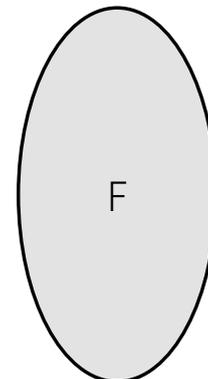
In der Regel sind bei Tischplatten in der Massivholzqualität RUSTICAL bei vielen Tischen auch alle Platten- und Kantenformen möglich. Einigen Modellen sind aus optischen, praktischen oder technischen Gründen in der Preisliste schon feste Platten- und/oder Kantenformen zugeordnet und einige Modelle sind ausschließlich nur in einer Variante bestellbar. Sonderformen sind auf Anfrage möglich. Die Informationen dazu entnehmen Sie bitte der jeweils gültigen Preisliste.

By using different tabletop and edge shapes, each table can be individually integrated into its surroundings. Together with the selected chairs, a harmonious ensemble can be created.

As a rule, all top and edge shapes are also possible for table tops in the solid wood quality RUSTICAL for many tables. For optical, practical or technical reasons, some models are already assigned fixed top and/or edge shapes in the price list and some models can only be ordered in one variant. Special shapes are possible on request. Please refer to the respective valid price list for more information.



Rund Round



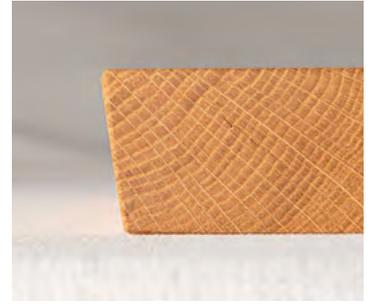
Elliptisch Elliptical

KANTEN

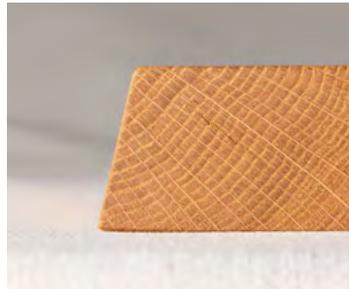
Edges



Kante 1 gerade
Edge 1 straight



Kante 2.1 abgeschrägt
Edge 2.1 bevelled



Kante 2.2 abgeschrägt
Edge 2.2 bevelled



Kante 3 gerundet
Edge 3 rounded



Kante 4 abgerundet
Edge 4 rounded



Kante 5 gefast 30°
Edge 5 chamfered 30°



Kante 6 gefast 30° + gerundet
Edge 6 chamfered 30° + rounded



Kante 7 gefast 20°
Edge 7 chamfered 20°



Kante 8 Baumkante geschnitten, geschliffen
Edge 8 cutted tree edge, sanded



ROHDESIGN Baumkante handbeschlagen, geschliffen
ROHDESIGN tree edge hand-beaten, sanded

Es gibt insgesamt 8 Standard- Tischkanten mit unterschiedlichen Winkeln und Rundungen, die für einen Großteil der RUSTICAL Platten erhältlich sind.

Optional kann eine handwerklich gefertigte, der Natur nachempfundene "Baumkante" mit Aufpreis gewählt werden. (Kante 8)

Die ROHDESIGN Massivholzplatten werden exklusiv und ausschließlich mit einer natürlichen Baumkante gefertigt. Diese hat eine Stärke von ca. 6cm und wird aufwendig mit einer kleinen Axt von Hand beschlagen und danach splitterfrei geschliffen.

There are a total of 8 standard table edges with different angles and curves, which is available for a large part of the RUSTICAL tops.

Optionally, a handcrafted "tree edge" imitating nature can be selected at extra cost.

The ROHDESIGN solid wood panels are exclusively and exclusively manufactured with a natural tree edge. This has a thickness of approx. 6 cm and is intricately hand-beaten with a small axe and then sanded to be splinter-free.

HOLZBEREICHEN & BÜRSTUNGEN

Wood surfaces & brushings

Neben der glatten, seidenmatten Standardoberfläche der RUSTICAL Massivholzqualität bieten wir bei vielen Modellen zusätzlich zwei verschiedenen stark gebürstete Reliefoberflächen an. Diese einmalige Option ermöglicht es den Charakter und die Eigenschaften des Holzes noch besser herauszuarbeiten. Die Oberfläche und Art der Bürstung sollte anhand der Materialmuster und der aktuellen Preislisten bestimmt werden. Bei der Bestellung einer solchen Oberfläche muss der Kennbuchstabe a) oder b) der gewählten Variante schriftlich übermittelt werden.

In addition to the smooth, silk matt standard surface of the RUSTICAL solid wood quality, we also offer two relief surfaces with different degrees of brushing for many models. This unique option allows to bring out the character and properties of the wood even better. The surface and type of brushing should be determined on the basis of the material samples and the current price lists. When ordering such a surface, the code letter a) or b) of the selected variant must be submitted in writing.



Feiner Schliff, glatte Oberfläche, Standard bei RUSTICAL
Fine cut, smooth surface, standard for RUSTICAL



a) Strukturiert gebürstet, Relieftiefe bis zu ca. 0,5mm, Option bei RUSTICAL

a) Textured brushed, relief depth up to approx. 0.5mm, optional for RUSTICAL



b) Strukturiert gebürstet, Relieftiefe bis zu ca. 2mm, Standard bei ROHDESIGN und Option bei RUSTICAL.

b) Textured brushed, relief depth up to approx. 2mm, standard for ROHDESIGN and optional for RUSTICAL.

HOLZSÄULEN | HOCKER

Solid wood columns and stools

Massivholzsäulen können bei RUSTICAL und ROHDESIGN Modellen, Sitzhockern oder unseren Couch- und Beistelltischen zum Einsatz kommen. Trockenrisse im Längs- und Hirnholz sind dabei naturbedingt und prägen als Gestaltungsmerkmal den charakterstarken und materialechten Look unserer Möbel. Diese typischen Holzmerkmale haben keinen negativen Einfluss auf die Stabilität oder die Haltbarkeit unserer Tische.

Solid wood columns can be used for RUSTICAL and ROHDESIGN models, stools or our couch and side tables. Dry cracks in the lengthwise and end-grain wood are natural and are a design feature that characterises the look of our furniture, which is true to the material. These typical wood features have no negative influence on the stability or durability of our tables.



Massivholzsäule mit Rissen, Längsholzansicht

Solid wood column with cracks, longitudinal wood view



Mono Stempel mit Rissen, Hirnholzansicht

Mono stamp with cracks, end-grain wood view

RUSTICAL HOLZQUALITÄT

RUSTICAL wood quality

Massivholzplatten mit dem Zusatz RUSTICAL tragen sichtbare Naturmerkmale wie Äste, Blumen, Spiegel oder leichte Risse. Astlöcher, Trockenrisse und andere Fehlstellen werden mit einem graphitfarbigen Polyesterharz gefüllt. RUSTICAL Tischplatten werden modellabhängig in Stärken zwischen 3 und 4cm gefertigt und aus Riegeln verschiedener Breite in freiem Wechsel harmonisch zusammengesetzt und danach verleimt. Leichte Farbunterschiede der Riegel untereinander sind naturbedingt und geben der Platte ihren speziellen Charakter. Neben einer glatten, geschliffenen Tischoberfläche sind zusätzlich zwei gebürstete Oberflächenvarianten möglich: Offenporig gebürstet mit einer Relieftiefe von bis zu 0,5 mm und strukturiert gebürstet mit einer Relieftiefe von bis zu 2 mm.

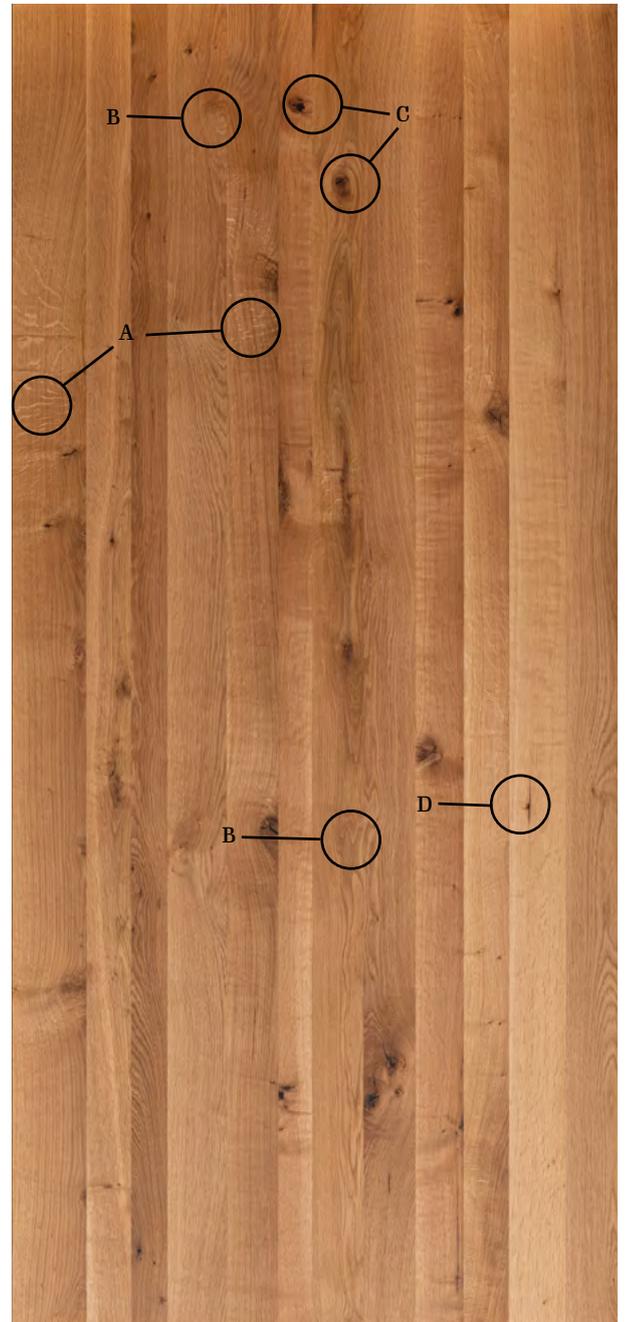
Solid wood panels with the addition RUSTICAL bear visible natural features such as knots, flowers, mirrors or slight cracks. Knotholes, drying cracks and other imperfections are filled with a graphite-colored polyester resin. RUSTICAL table tops are manufactured in thicknesses between 3 and 4cm, depending on the model, and are harmoniously assembled from transoms of different widths in free alternation and then glued together. Slight color differences between the bars are natural and give the tabletop its special character. In addition to a smooth, sanded table surface, two brushed surface variants are also possible: open-pored brushed with a relief depth of up to 0.5 mm and structured brushed with a relief depth of up to 2 mm.

MERKMALE

CHARACTERISTICS

- A) Im Bereich der „Spiegel“ gibt es eine höhere Holzdichte. Diese setzen sich dadurch farblich ab.
- B) „Blumen“ zeigen den typischen, lebendigen Charakter des Holzes.
- C) Äste haben im Umfeld oft leichte Trockenrisse, diese werden mit Kunstharz gefüllt.
- D) Auch kleine Trockenrisse werden bei der RUSTICAL Holzqualität mit Kunstharz gefüllt.

- A) In the area of the “mirrors” there is a higher density of wood. This makes them stand out in terms of color.
- B) “Flowers” show the typical, lively character of the wood.
- C) Knots often have slight drying cracks in the surrounding area, these are filled with synthetic resin.
- D) Even small dry cracks are filled with synthetic resin in the RUSTICAL wood quality.



Tischplatte Eiche natur, geölt

Table top oak nature, oiled



Tisch ARTUS mit RUSTICAL Tischplatte, Objekt Meintzinger

ARTUS table with RUSTICAL table top, Object Meintzinger

RUSTICAL HÖLZER

RUSTICAL timbers

Eine Vielzahl der schönsten Hölzer stehen in der Massivholzqualität RUSTICAL zur Auswahl. Die Naturmerkmale und die jeweilige Ölung des Holzes unterstützen den individuellen Charakter unserer Möbel.

Der dunkle, warme Ton der Räuchereiche ist das Ergebnis eines klassischen Veredlungsverfahrens bei dem das Holz mit Ammoniak begast wird. Bei diesem Vorgang bleiben die Farbunterschiede erhalten und das Holz wird geschmeidiger, widerstandsfähiger und bekommt diese unverwechselbare Ausstrahlung. Räuchereiche kann ebenfalls durch farbige Öle noch individualisiert werden. Die ausdrucksstarke Brandeiche ist das Ergebnis eines aufwändigen und ausschließlich handwerklichen Herstellungsverfahrens. Nach dem Abbrennen der obersten Holzschicht wird die Eichenplatte mehrfach gebürstet um eine reliefartige Oberfläche mit besonderer Tiefe zu erreichen. Die einzigartige Optik und Wirkung der Brandeiche kommt nach drei (!) weiteren Ölvorgängen besonders zum Vorschein.

A variety of the most beautiful woods are available in solid wood quality RUSTICAL. The natural characteristics and the respective oiling of the wood support the individual character of our furniture.

The dark, warm tone of smoked oak is the result of a classic finishing process in which the wood is fumigated with ammonia. This process preserves the colour differences and makes the wood smoother, more resistant and gives it this unmistakable radiance. Smoked oak can also be individualised with coloured oils.

The expressive burnt oak is the result of an elaborate and exclusively handcrafted manufacturing process. After the top layer of wood has been burnt off, the oak panel is brushed several times to achieve a relief-like surface with a special depth. The unique look and effect of the burnt oak comes to the fore after three (!) further oiling processes.

Bitte beachten Sie, dass die Farben im Original abweichen können!

Please note that the colours in the original may vary!



Eiche natur, geölt
Oak nature, oiled



Eiche bianco, geölt
Oak bianco, oiled



Eiche weiß, geölt
Oak white, oiled



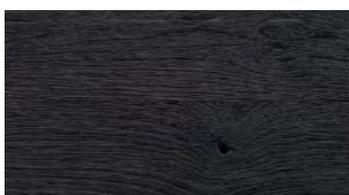
Räuchereiche natur, geölt
Natural smoked oak, oiled



Räuchereiche grau, geölt
Smoked oak grey, oiled



Räuchereiche schwarz, geölt
Smoked oak black, oiled



Brandeiche schwarz, gebürstet + geölt
Burned oak black, brushed + oiled



Historische Eiche, geölt
Historical oak, oiled



Kernesche natur, geölt
Natural core ash, oiled



Kernesche weiß, geölt
Natural core ash white, oiled



(Kana.) Ulme natur (Rüster), geölt
(Canadian) natural elm, oiled



(Am.) Nussbaum natur, geölt
(American) natural walnut, oiled

HISTORISCHE EICHE

Historical oak

Die einzigartige historische Eiche bietet eine charakterstarke, vom Lauf der Zeit geprägte und urige Optik. Gefertigt werden diese Tischplatten aus ca. 200 Jahre alten massiven Eiche Fachwerkbalken. Die natürlichen Merkmale und handwerklichen Spuren der nachgedunkelten, bewitterten, historischen Balken werden im Holz belassen und bewusst herausgearbeitet. Bolzen, Ast-,Wurm- und Zapfenlöcher, sowie unebene Flächen, Vertiefungen und Risse sind gewollt und prägend. Es kommt dabei kein Spachtel zum Einsatz und größere Fehlstellen werden mit Altholzstücken gefüllt. Scharfkantige Löcher oder Risse sind weich und splitterfrei abgefräst.

The unique historic oak offers a characterful, shaped by the passage of time and rustic look. These tabletops are made from approx 200-year-old solid oak truss beams. The natural features and traces of craftsmanship of the darkened, weathered, historic beams are left in the wood and deliberately worked out. Bolt, knot, worm and mortise holes, as well as uneven surfaces, depressions and cracks are intentional and formative. No filler is used and larger imperfections are filled with pieces of scrap wood. Sharp-edged holes or cracks are milled soft and splinter-free.



Historische Eiche, geölt

Historical oak, oiled



Tisch Barbarossa mit historischer Eiche, geölt

Table Barbarossa with historical oak, oiled

ROHDESIGN HOLZQUALITÄT

ROHDESIGN wood quality

Für unsere ROHDESIGN Produkte verwenden wir ein aus europäischen Wäldern stammendes, hell- bis dunkelbraunes, sehr robustes Eichenholz mit einer grobporigen, unterschiedlich strukturierten Oberfläche. Die Zeichnung ist gestreift und sehr lebendig. Naturmerkmale wie Verwirbelungen, Äste, Risse und durchgehende Astlöcher betonen den urigen Charakter des Holzes und werden lediglich ausgeschliffen. Die ROHDESIGN Tischplatte wird aus 3 einzelnen, ca 6 cm starken Bohlen harmonisch zusammengesetzt und vermittelt dadurch den einzigartigen Eindruck einer natürlichen, ganzen Baumscheibe. Die natürlich gewachsene Baumkante der zwei außen liegenden Bohlen kann an den Längsseiten Splintholz aufweisen. Diese Längskanten werden nach traditioneller Handwerkskunst mit der Axt beschlagen und dann geschliffen. Durch die gewachsene Form der Baumkanten kann die Breite der Tischplatte stark variieren, das Maximum der Breite ist dabei die untere Seite der liegenden Tischplatte. Die Holzoberflächen der ROHDESIGN Produkte sind immer strukturiert gebürstet (Bürstung b).

Als besonderen Service senden wir Ihnen vorab ein Foto von 3 unbehandelten ROHDESIGN Bohlen, die in der Werkstatt zu einer Platte zusammengelegt werden. Erst nach Freigabe des Bildes werden die Bohlen verleimt und mit der gewünschten Oberfläche versehen.

For our ROHDESIGN products, we use a light to dark brown, very robust oak wood from European forests with a coarse-pored, differently structured surface. The pattern is striped and very lively. Natural features such as swirls, knots, cracks and continuous knotholes emphasise the rustic character of the wood and are only sanded out. The ROHDESIGN table top is harmoniously assembled from 3 individual, large planks and thus conveys the unique impression of a natural, whole tree slice. The naturally grown tree edge of the two outer planks may have sapwood on the long sides. These long edges are beaten with an axe according to traditional craftsmanship and then sanded. Due to the grown shape of the tree edges, the width of the table top can vary greatly, the maximum width being the lower side of the lying table top. The wooden surfaces of ROHDESIGN products are always brushed with a textured finish (brushing b).

As a special service, we will send you a photo of 3 untreated RohDesign planks in advance, which will be put together to form a board in the workshop. Only after approval of the picture, the planks are glued and provided with the desired surface.



Eiche weiß geölt
Oak white oiled



ROHDESIGN natürliche Baumkante vor dem Schleifen
ROHDESIGN natural tree edge before sanding

ROHDESIGN HÖLZER

ROHDESIGN timbers

Die natürlichen Holzmerkmale der aus drei Bohlen verleimten ROHDESIGN Massivholztischplatte werden handwerklich stark herausgearbeitet. Holz ist ein Naturmaterial und es reagiert auf seine Umgebung. Trockenrisse sind daher üblich. Temperaturschwankungen (Sonneneinstrahlung, Fußbodenheizung) und Schwankungen der Luftfeuchte (Wechsel von Sommer und Winter) führen zum „Arbeiten“ des Holzes. Die Ausbildung und das Schwinden von Rissen ist dabei ein natürlicher Vorgang und die Reaktion des Holzes auf die klimatischen Gegebenheiten des Standortes. Der dunkle, warme Ton der Räuchereiche ist das Ergebnis eines klassischen Veredlungsverfahrens bei dem das Holz mit Ammoniak begast wird. Bei diesem Vorgang bleiben die Farbunterschiede erhalten und das Holz wird geschmeidiger, widerstandsfähiger und bekommt diese unverwechselbare Ausstrahlung. Räuchereiche kann ebenfalls durch farbige Öle noch individualisiert werden. Die ausdrucksstarke Brandeiche ist das Ergebnis eines aufwändigen und ausschließlich handwerklichen Herstellungsverfahrens. Nach dem Abbrennen der obersten Holzschicht wird die Eichenplatte mehrfach gebürstet um eine reliefartige Oberfläche mit besonderer Tiefe zu erreichen. Die einzigartige Optik und Wirkung der Brandeiche kommt nach drei (!) weiteren Ölvorgängen besonders zum Vorschein.

The natural wood features of the ROHDESIGN solid wood tabletop glued from three planks are strongly brought out by craftsmanship. Wood is a natural material and it reacts to its environment. Dry cracks are therefore common. Dry cracks are therefore very likely. Temperature fluctuations (sunlight, underfloor heating) and fluctuations in humidity (alternation of summer and winter) cause the wood to “work”. The formation and shrinkage of cracks is a natural process and the reaction of the wood to the climatic conditions of the location.

The dark, warm tone of smoked oak is the result of a classic finishing process in which the wood is fumigated with ammonia. This process preserves the colour differences and makes the wood smoother, more resistant and gives it this unmistakable radiance. Smoked oak can also be individualised with coloured oils. The expressive burnt oak is the result of an elaborate and exclusively handcrafted manufacturing process. After the top layer of wood has been burnt off, the oak panel is brushed several times to achieve a relief-like surface with a special depth. The unique look and effect of the burnt oak comes to the fore after three (!) further oiling processes.



Eiche natur

Natural oak



Eiche weiß geölt

Oak white oiled



Räuchereiche natur

Natural smoked oak



Räuchereiche grau geölt

Smoked oak grey oiled



Räuchereiche schwarz geölt

Smoked oak black oiled



Brandeiche schwarz, strukturiert gebürstet

Burned oak black, brushed with texture

Bitte beachten Sie, dass die Farben im Original abweichen können!

Please note that the colours in the original may vary!

ROHDESIGN HIRNHOLZ

ROHDESIGN cross cut wood

Als Hirnholz werden die quer zur Längsachse geschnittenen Flächen bezeichnet, welche die Jahresringe als Kreise oder Kreissegmente zeigen. Viele verschiedene Größen dieser ca. 6 cm starken Hirnholzblöcke ergeben unregelmäßig zusammengesetzt und verleimt eine einzigartige Tischplatte. Das Wechselspiel unterschiedlicher Holzfarben und mehrfach strukturiert gebürsteter Jahresringe erzeugt bei unseren ROHDESIGN Hirnholzplatten eine lebendige, ausdrucksstarke und unverwechselbare Optik.

End-grain is the term used to describe the surfaces cut at right angles to the longitudinal axis, which show the annual rings as circles or circle segments. Many different sizes of these approx. 6 cm thick end-grain blocks, irregularly assembled and glued together, result in a unique tabletop. The interplay of different wood colours and multi-structured brushed annual rings creates a lively, expressive and unmistakable look in our ROHDESIGN end-grain slabs.

Bitte beachten Sie, dass die Farben im Original abweichen können!

Please note that the colours in the original may vary!



Brandeiche schwarz, geölt

Burned oak black, oiled



Brandeiche schwarz mit typischen Rissen im Hirnholz

Burned oak black with typical cracks in the end grain

ROHDESIGN HIRNHOLZ

ROHDESIGN cross cut wood

Die sehr markanten ROHDESIGN Hirnholzplatten können mit farbigen Ölen zusätzlich noch individualisiert werden. Dadurch entsteht ein spannender Kontrast zwischen der großen Hirnholzfläche und der schmalen Längsholzansicht der 90 Grad Kante. Grund dafür ist, daß die farbigen Pigmente auf den beiden Oberflächen eine unterschiedliche Wirkung erzeugen.

Der dunkle, warme Ton der Räuchereiche ist das Ergebnis eines klassischen Veredlungsverfahrens bei dem das Holz mit Ammoniak begast wird. Bei diesem Vorgang bleiben die Farbunterschiede erhalten und das Holz wird geschmeidiger, widerstandsfähiger und bekommt diese unverwechselbare Ausstrahlung. Räuchereiche kann ebenfalls durch farbige Öle noch individualisiert werden. Die ausdrucksstarke Brandeiche ist das Ergebnis eines aufwändigen und ausschließlich handwerklichen Herstellungsverfahrens. Nach dem Abbrennen der obersten Holzschicht wird die Eichenplatte mehrfach gebürstet um eine reliefartige Oberfläche mit besonderer Tiefe zu erreichen. Die einzigartige Optik und Wirkung der Brandeiche kommt nach drei (!) weiteren Ölvorgängen besonders zum Vorschein.

The very distinctive ROHDESIGN end-grain panels can be additionally individualised with coloured oils. This creates an exciting contrast between the large end-grain wood surface and the narrow longitudinal wood view of the 90 degree edge. The reason for this is that the coloured pigments create a different effect on the two surfaces.

The dark, warm tone of smoked oak is the result of a classic finishing process in which the wood is fumigated with ammonia. This process preserves the colour differences and makes the wood smoother, more resistant and gives it this unmistakable radiance. Smoked oak can also be individualised with coloured oils.

The expressive burnt oak is the result of an elaborate and exclusively handcrafted manufacturing process. After the top layer of wood has been burnt off, the oak panel is brushed several times to achieve a relief-like surface with a special depth. The unique look and effect of the burnt oak comes to the fore after three (!) further oiling processes.

Bitte beachten Sie, dass die Farben im Original abweichen können!

Please note that the colours in the original may vary!



Eiche natur

Natural oak



Eiche weiß geölt

Oak white oiled



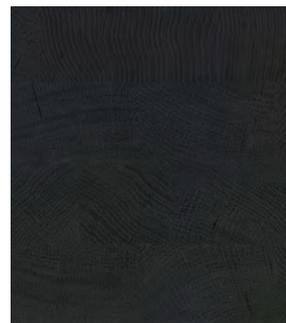
Räuchereiche natur

Natural smoked oak



Räuchereiche grau geölt

Smoked oak grey oiled



Räuchereiche schwarz geölt

Smoked oak black oiled



Brandeiche schwarz, geölt

Burned oak black oiled



Räuchereiche grau geölt

Smoked oak grey oiled

STEIN | HPL

Stone | HPL

NATURSTEIN TISCHPLATTEN

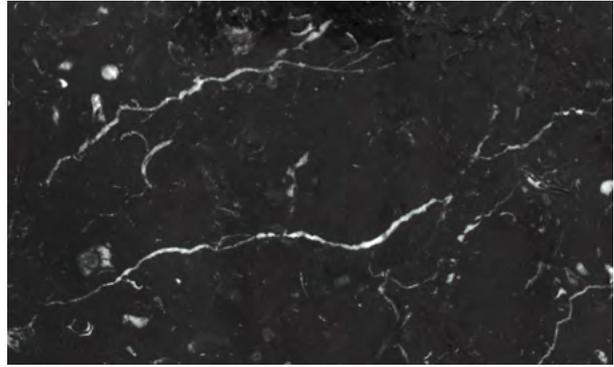
NATURAL STONE TABLE TOPS

Die für ausgesuchte Modelle verwendeten Natursteinplatten sind aus robustem Marmor-Kalkstein aus Europa. Der tiefdunkle Nero Marquina mit heller kontrastreicher Aderung wird in Spanien abgebaut und ist ein unempfindlicher Naturstein mit einer ungewöhnlich schwarzen Farbgebung.

Der helle Bianco Carrara aus Italien ist ein feinporiger, weißer bis grauer Marmor in facettenreichen Strukturen und Texturen. Natursteine sind unterschiedlich in ihrer Struktur, im Kontrast und Aderung – jede Platte ist ein Unikat.

The natural stone table tops used for selected models are made of robust marble limestone from Europe. The deep dark Nero Marquina with light contrasting veining is mined in Spain and is an insensitive natural stone with an unusual black coloration.

The light Bianco Carrara is a fine-pored, white to grey marble with multi-faceted structures and textures. Natural stones are different in structure, contrast and veining - each slab is unique.



Naturstein schwarz, seidenmatt

Natural stone black, silk matt



Naturstein weiß, seidenmatt

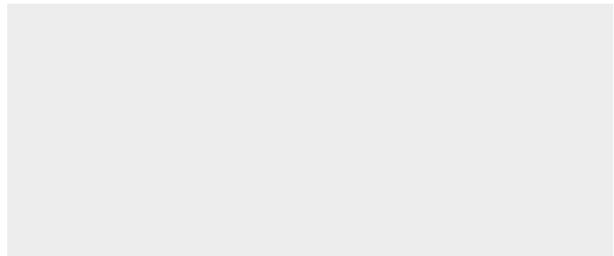
Natural stone white, silk matt

HPL TISCHPLATTEN

HIGH PRESSURE LAMINATE TABLE TOPS

HPL ist unter Hochdruck verpresstes Laminat. Die Platten bestehen zu 60 Prozent aus Papier. Die verbleibenden 40 Prozent setzen sich aus ausgehärteten Harzen für den Kern und Melaminharz für die Deckschicht zusammen. Zur Herstellung der 0,80 mm starken HPL Beschichtungen für ASCO werden mehrere Papierschichten in Melaminharz getränkt und unter Druck und Hitze mit dem Trägermaterial verpresst. Durch diesen Vorgang werden die ASCO Tischplatten sehr widerstandsfähig und haben eine besonders unempfindliche Oberfläche.

HPL is laminate that is pressed under high pressure. The boards consist of 60 percent paper. The remaining 40 percent is made up of cured resins for the core and melamine resin for the top layer. To produce the 0.80 mm thick HPL coatings for ASCO, several layers of paper are soaked in melamine resin and pressed together with the substrate under pressure and heat. This process makes the ASCO tabletops very resistant and gives them a particularly hard-wearing surface.



HPL weiß

HPL white

Bitte beachten Sie, dass die Farben im Original abweichen können!

Please note that the colours in the original may vary!

TISCHGESTELLE

Table frames

BETONGESTELL

CONCRETE FRAME

Unser gegossener Beton wird aus natürlichen Rohstoffen hergestellt und unterliegt damit den üblichen Farb- und Maßschwankungen dieses Baustoffes. Gegossene Beton- teile weisen Lufteinschlüsse, Marmorierungen und Hohlstellen in der Oberfläche auf. Das unterstützt den handwerklich gefertigten Charakter dieses Werkstücks und macht es unverwechselbar und einmalig.

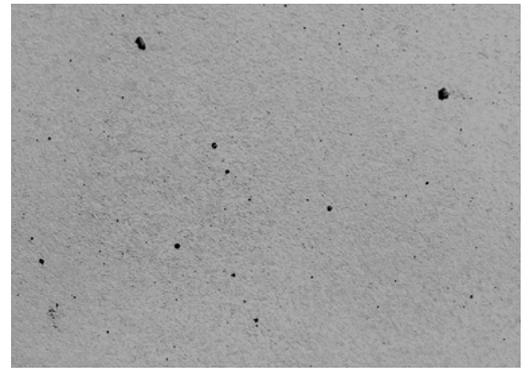
Our poured concrete is made from natural raw materials and is therefore subject to the usual colour and dimensional variations of this building material. Cast concrete parts have air inclusions, marbling and cavities in the surface. This supports the handcrafted character of this workpiece and makes it unmistakable and unique.

STOFF & LEDER

FABRIC & LEATHER

Die gesamte Kollektion der ASCO GAIA Tische wird ausschließlich mit hochwertig umpolsterten Gestellsäulen gefertigt. Das ermöglicht im Zusammenspiel mit den Leder- oder Stoffbezügen der Sitzmöbel die Gestaltung eines harmonischen und außergewöhnlichen Ensembles. Die verfügbaren Bezugsmaterialien finden Sie in der jeweils aktuellen Preisliste, den gedruckten Leder und Stoffkollektionen der KFF Sitzmöbelmanufaktur oder auf der KFF Internetseite im Download-Bereich. Stoffmuster oder Ledermuster (www.kff.de/brochures) Weitere Details dazu finden Sie in unserer jeweils aktuellen ASCO Preisliste.

The entire collection of ASCO GAIA tables is manufactured exclusively with high-quality upholstered frame columns. In combination with the leather or fabric covers of the seating furniture, this makes it possible to create a harmonious and unusual ensemble. The available cover materials can be found in the current price list, the printed leather and fabric collections of the KFF seating furniture manufacture or on the KFF website in the download area. Fabric pattern or leather pattern. (www.kff.de/brochures) Further details can be found in our current ASCO price list.



Beton
concrete



Tisch FRAME, Beton-Rahmenfuß
FRAME table, concrete frame base



GAIA Tisch, Säule gepolstert und mit Stoff bezogen
Bodenplatte Stahl, farbig pulverbeschichtet.
GAIA table, column upholstered and fabric covered.
Base plate steel color powder coated.



GAIA Tisch, Säule gepolstert und mit Leder bezogen
Bodenplatte Stahl, farbig pulverbeschichtet.
GAIA table, column upholstered in leather.
base plate steel powder coated in color.

METALLE

Metals

EDELSTAHL – Edelstahl ist rostfrei und wird mit einer Körnung von 240 fein geschliffen. Edelstahl hat ein hochwertiges und mattes Erscheinungsbild.

ROHSTAHL – für die Wangen, Bodenplatten und Profile unserer Metalltischgestelle wird ein sogenannter Walzstahl eingesetzt. Er verfügt über eine besondere Härte und Steifigkeit und dient dem optimalen und schwingungsfreien Stand der Tische. Wird für ein solches Gestell eine „Rohstahl“ Variante gewählt (Option gemäß Preisliste), so wird die Metalloberfläche geölt. Kleine Einschlüsse im Walzstahl, Farbunterschiede im Rohmaterial und Verarbeitungsspuren vom Schweißen und Flexen (je nach Modell) bleiben sichtbar. Ist das nicht gewünscht, so sollte eine farbige Pulverbeschichtung gewählt werden.

ALUMINIUM – ist ein silbrig-weißes Leichtmetall. Die Oberfläche wird gleichmäßig geschliffen und danach matt klar lackiert. Dieses Material kann optional bei einigen Tischmodellen eingesetzt werden und ist outdoorfähig.

STAINLESS STEEL - Stainless steel is rust-free and is finely ground with a grit size of 240. Stainless steel has a high quality and matte appearance.

CRUDE STEEL - A so-called rolled steel is used for the cheeks, base plates and profiles of our metal table frames. It has a special hardness and stiffness and serves the optimal and vibration-free stand of the tables. If a “raw steel” version is chosen for such a frame (option according to price list), the metal surface is oiled. Small inclusions in the rolled steel, colour differences in the raw material and processing marks from welding and flexing (depending on the model) remain visible. If this is not desired, a coloured powder coating should be chosen.

ALUMINIUM – is a silvery-white light metal. The surface is sanded evenly and then given a clear matt lacquer finish. This material can be used as an option for some table models and is suitable for outdoor use.



[M 09] Edelstahl, gebürstet

Stainless steel, brushed



[M 20] Rohstahl, geölt

Raw steel, oiled



Aluminium gebürstet

Aluminum brushed



Tischmodell DUO mit Wange aus Aluminium geschlitzt

DUO table model with slotted aluminium cheek

METALLBESCHICHTUNGEN

Metal coatings

Eine zusätzliche Individualisierungsmöglichkeit unserer Möbel bietet die große Palette an farbigen Stahl-Pulverbeschichtungen, die für Gestelle und auch Tischplatten zum Einsatz kommen kann. Das hochwertige Pulver wird mit Hilfe elektrostatischer Aufladung aufgebracht. Hierbei handelt es sich, gegenüber dem klassischen Lackieren, um ein umweltfreundlicheres Verfahren. Die höhere Schichtstärke der Pulverbeschichtung erzeugt dabei einen größeren Schutz gegen Schläge oder mechanische Beanspruchungen aller Art. Wir setzen ausschließlich die besonders robusten und pflegeleichten fein strukturierten Oberflächen ein. Diese sind deckungsgleich mit den Strukturbeschichtungen der KFF Kollektion.

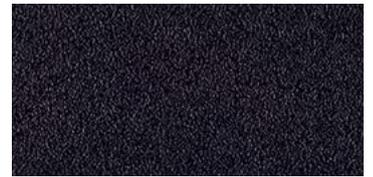
Für einige Modelle sind glanzverchromte Säulen und Bodenplatten optional erhältlich. Die Chromoberfläche ist pflegeleicht, stoß- und schlagfest.

An additional individualisation option for our furniture is the wide range of coloured steel powder coatings that can be used for frames and also table tops. The high-quality powder is applied with the help of electrostatic charging. This is a more environmentally friendly process than traditional painting. The higher layer thickness of the powder coating provides greater protection against impacts or mechanical stresses of all kinds. We only use the particularly robust and easy-care finely structured surfaces. These are congruent with the structured coatings of the KFF collection.

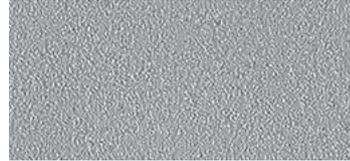
Bright chrome columns and base plates are optionally available for some models. The chrome surface is easy to clean, shock and impact resistant.

Bitte beachten Sie, dass die Farben im Original je nach Lichteinfall und Alter des Druckmediums abweichen können!

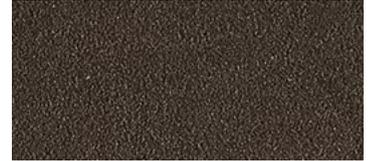
Please note that the colours in the original may vary depending on the incidence of light and the age of the printing medium!



[M 02] Schwarz strukturiert
Black structured, powder-coated



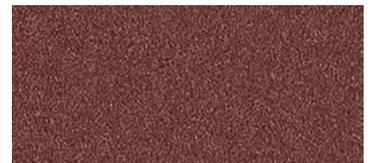
[M 03] Silber strukturiert
Silver structured, powder-coated



[M 22] Macadamia strukturiert
Macadamia structured, powder-coated



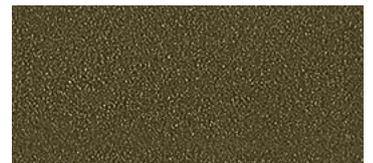
[M 23] Anthrazit strukturiert
Anthracite structured, powder-coated



[M 25] Bordeaux strukturiert
Bordeaux structured, powder-coated



[M 26] Alt Rosé strukturiert
Old Rosé structured, powder-coated



[M 27] Oliv strukturiert
Olive structured, powder-coated



[M 29] Gold strukturiert
Gold structured, powder-coated



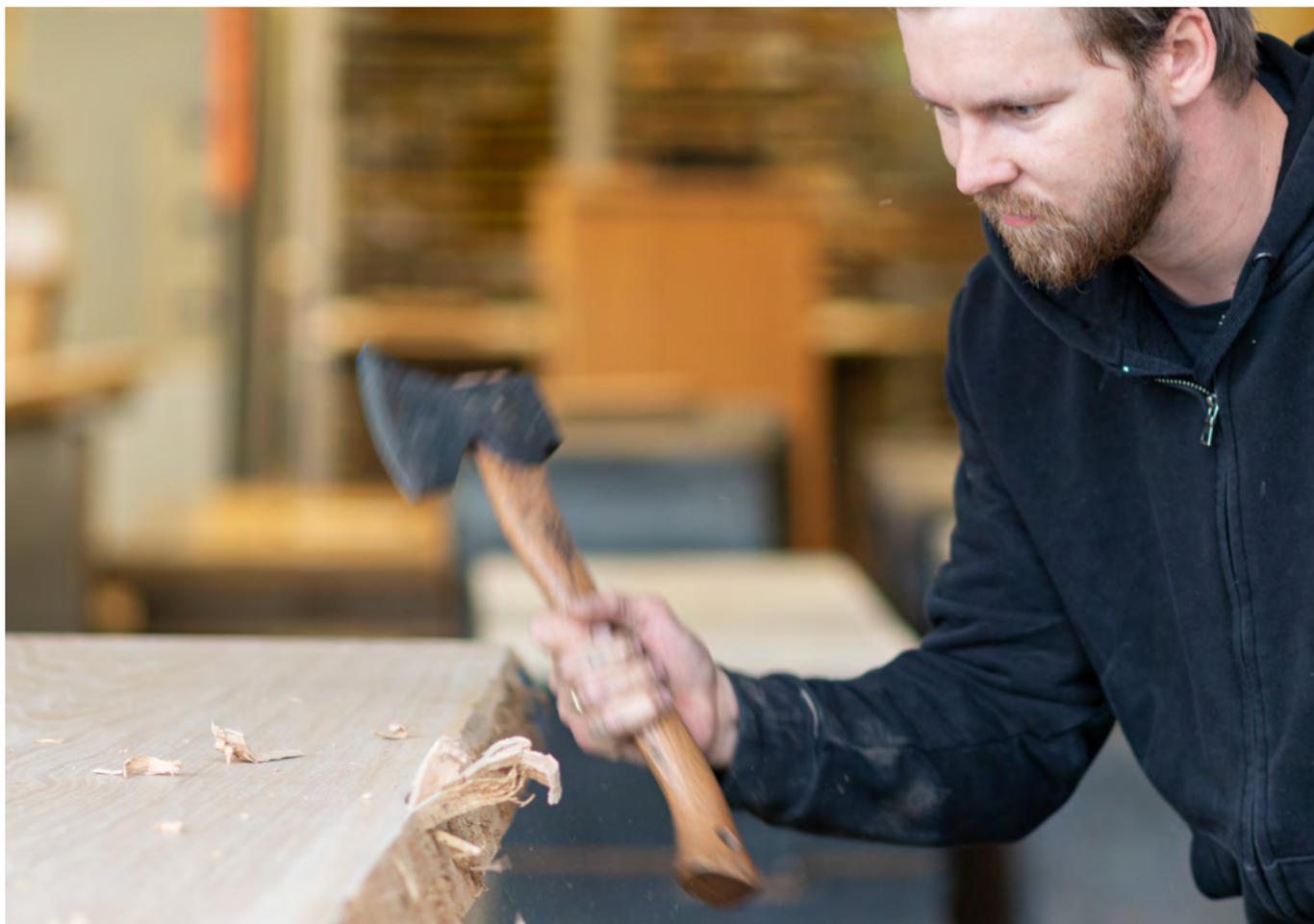
[M 703] Dunkelgrau strukturiert
Dark grey structured, powder-coated



[M 07] Chrom
Chrome

HANDWERK

Handcraft



PFLEGE

Care

Eine regelmäßige und fachgerechte Pflege unterstützt die Langlebigkeit unserer hochwertigen Materialien. Jeder ASCO Lieferung liegt ein der Holzoberfläche entsprechendes, Pflegeset und eine Broschüre mit Pflegehinweisen bei.

Regular and professional care supports the longevity of our high-quality materials. Every ASCO delivery comes with a care set corresponding to the wood surface and a brochure with care instructions.



ASCO[®]

ASCO GMBH

Wichernstraße 2 | 33378 Rheda-Wiedenbrück | Germany
+49 (0) 5242 967280 | info@asco.cc

Stand 04-2021

Technische Änderungen sowie Änderungen der Ausführungen
behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich.

We reserve the right to make technical changes or changes of versions. Deviations in colour may arise due to the printing process.