



Katalog  
Catalogue

2026/2027

ASCO®

# Impressum

Katalog  
Catalogue

2026/2027

ASCO GmbH

Wichernstraße 2  
33378 Rheda-Wiedenbrück  
+49 (0) 5242 967280  
info@asco-moebel.de

Kreativdirektion  
Creative direction

linea\_weiss, Lemgo

Text  
Text

Anja Tischler (KFF), linea\_weiss,  
Maximilian Hülshoff

Druck  
Print

LUC Medienhaus, Greven

Technische Änderungen sowie Änderungen der Ausführungen behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich.

We reserve the right to make changes or changes of versions. Deviations in colour may arise due to the printing process.

[www.asco-moebel.de](http://www.asco-moebel.de)

ASCO<sup>®</sup>



»Wenn ein Entwurf am Ende das Gefühl von Stimmigkeit vermittelt, dann wissen wir, dass er mehr ist als ein Möbelstück. Dann ist er ein Begleiter.«

»When a design ultimately conveys a sense of harmony, we know that it is more than just a piece of furniture. It is a companion.«

Jens Lewe

Geschäftsführer

Inhalt  
Contents

Vorwort 04  
Materialien 10  
Produkte 24  
Tischformen 178  
Tischkanten 180

Foreword 04  
Materials 10  
Products 24  
Table shapes 178  
Table edges 180

# Vorwort

Sie halten die aktuelle Ausgabe unseres ASCO Katalogs in den Händen. Seit 1998 widmen wir uns der Gestaltung und Fertigung von Tischen, die weit mehr sind als Möbelstücke. Unsere Tische sind Orte, an denen Menschen zusammenkommen, arbeiten, essen, leben und sich austauschen. In unserer westfälischen Manufaktur verbinden wir handwerkliche Präzision mit einer klaren gestalterischen Haltung. Jeder Tisch entsteht aus hochwertigen Materialien, die wir mit Sorgfalt auswählen und mit dem Bewusstsein verarbeiten, dass Möbel viele Jahre und Generationen begleiten können. Zeitgeist bedeutet für uns, Formen zu entwickeln, die Bestand haben und zugleich in die Gegenwart passen. Nicht die Mode, sondern die Bedeutung eines Entwurfs für den Raum und für die Menschen, die ihn nutzen, ist unser Maßstab.

Der Entwurf Forte der italienischen Designerin Monica Armani greift diesen Anspruch auf. Er verbindet italienische Designkultur mit architektonischer Klarheit und ostwestfälischem Understatement. Weiche Kanten, eine ruhige Linienführung und die in die Tischplatte integrierten Module prägen seine Erscheinung. Die hier im selben Material wie Forte erhältlichen Schalen lassen sich bedarfsgenau versetzen und ergänzen Forte um eine formale sowie ästhetische Ebene. Präzise Proportionen, die Materialität und die spürbare Emotion italienischen Designs verleihen Forte eine klare Präsenz und machen ihn zu einem Tisch, der Räume strukturiert und Atmosphäre schafft, im privaten wie im professionellen Umfeld. So bringt Forte die Haltung von ASCO in eine zeitgemäße Form.

You are holding the latest edition of our ASCO catalogue in your hands. Since 1998, we have been dedicated to designing and manufacturing tables that are much more than just pieces of furniture. Our tables are places where people come together, work, eat, live and exchange ideas. In our Westphalian factory, we combine precision craftsmanship with a clear design philosophy. Each table is made from high-quality materials that we select with care and process with the awareness that furniture can accompany many years and generations. For us, zeitgeist means developing forms that are durable and at the same time fit into the present. Our benchmark is not fashion, but the significance of a design for the space and for the people who use it.

The Forte design by Italian designer Monica Armani takes up this challenge. It combines Italian design culture with architectural clarity and East Westphalian understatement. Soft edges, calm lines and modules integrated into the tabletop characterise its appearance. The trays, available here in the same material as Forte, can be moved as required and add a formal and aesthetic dimension to Forte. Precise proportions, materiality and the palpable emotion of Italian design give Forte a clear presence and make it a table that structures rooms and creates atmosphere, in both private and professional environments. In this way, Forte brings ASCO's philosophy into a contemporary form.

## Der neue Forte Esstisch von Monica Armani

The new Forte dining table by Monica Armani





Der Frame Esstisch mit seinem markanten Gestell aus Beton  
The Frame dining table with its striking concrete frame

„Ein Tisch entsteht bei uns nie aus einer bloßen Idee heraus. Er wächst aus dem Material, aus der Hand und aus der Vorstellung davon, wie Menschen ihn nutzen werden. Wenn ein Entwurf am Ende das Gefühl von Stimmigkeit vermittelt, dann wissen wir, dass er mehr ist als ein Möbelstück. Dann ist er ein Begleiter.“ – Jens Lewe

Über die Jahre sind charaktvolle Modelle entstanden, die den Kern unserer Arbeit sichtbar machen. Der Esstisch Frame mit seinem monolithisch wirkenden, in einem Guss hergestellten Betongestell steht für die Kraft einer skulpturalen Idee, während der Lamello von Dolf und Max Langemann traditionelle Handwerkskunst neu interpretiert und ihr eine zeitgenössische Präzision verleiht. Das Portfolio von ASCO hat für jeden Geschmack, jeden Stil und jeden Anspruch das passende Modell.

Dieses Verständnis leitet uns in der täglichen Arbeit und prägt jedes Detail unserer Kollektion. Mit diesem Workbook möchten wir Ihnen einen umfassenden Einblick in unsere Tische, Materialien und Gestaltungsmöglichkeiten geben. Es soll Sie dabei unterstützen, die passende Lösung für Ihre Räume und Projekte zu finden und gemeinsam mit uns Möbel zu wählen, die Sie ein Leben lang begleiten können.

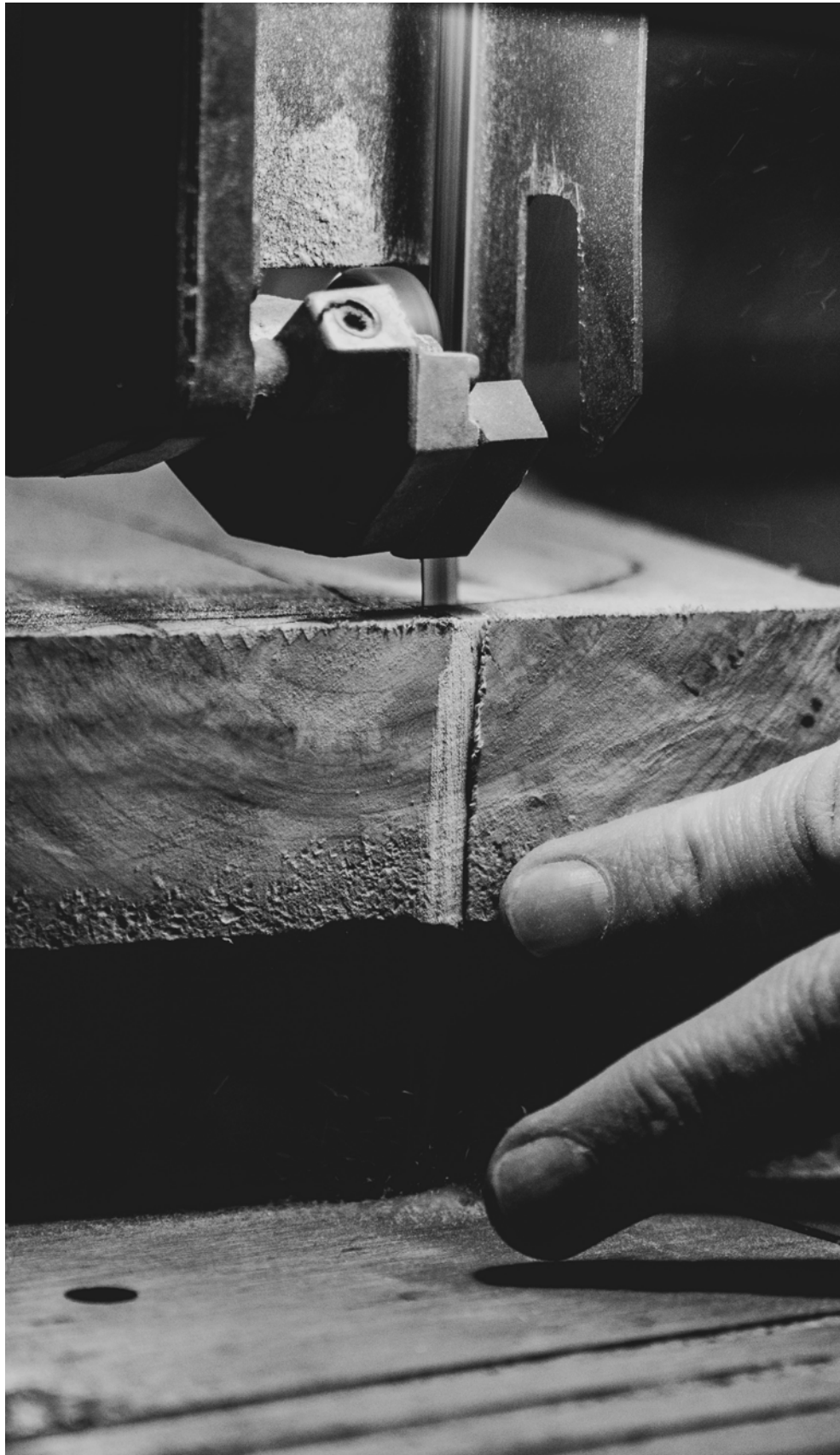


Lamello vermittelt Leichtigkeit trotz Stahlwangen  
Lamello conveys lightness despite steel side panels

‘A table never starts with a mere idea for us. It grows from the material, from the hand and from the idea of how people will use it. When a design ultimately conveys a sense of harmony, we know that it is more than just a piece of furniture. It is a companion.’ – Jens Lewe

Over the years, distinctive models have been created that reveal the essence of our work. The Frame dining table, with its monolithic concrete frame cast in one piece, represents the power of a sculptural idea, while the Lamello by Dolf and Max Langemann reinterprets traditional craftsmanship and lends it contemporary precision. The ASCO portfolio has the right model for every taste, every style and every requirement.

This understanding guides us in our daily work and shapes every detail of our collection. With this workbook, we would like to give you a comprehensive insight into our tables, materials and design options. It is intended to help you find the right solution for your rooms and projects and to choose furniture with us that will accompany you for a lifetime.



»What some things are really worth can only be judged when they become old.«

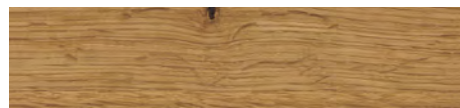
»Was manche Dinge wirklich wert sind, kann man erst beurteilen, wenn sie alt geworden sind.«

# Massivholz Solid Wood

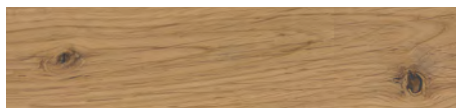
## Brettverleimt Glued board

Die Massivholzplatten zeigen bewusst Naturmerkmale wie Äste, Splintholz und leichte Trockenrisse. Astlöcher und Risse werden mit grafitfarbigem Polyesterharz gefüllt. Zur Auswahl stehen eine glatte Oberfläche sowie zwei gebürstete Varianten mit Relieftiefen bis 0,5 mm bzw. bis 2 mm. Die historische Eiche wird aus alten Fachwerkbalken gefertigt und besitzt eine charaktervolle, gealterte Optik. Bolzen, Risse, Astlöcher und Unebenheiten sind gewollt und prägend, scharfkantige Stellen werden weich abgefräst.

Solid wood panels have visible natural features such as knots, sapwood and slight dry cracks. Knotholes and cracks are filled with a graphite-coloured polyester resin. There is a choice between a smooth surface and two brushed finishes with relief depths of up to 0.5 mm and 2 mm. The historical oak is made from old beams of half-timbered houses and has a distinctive, time-worn appearance. Bolts, cracks, knotholes and irregularities are intentional and characteristic, while sharp-edged holes or cracks are softly milled.



**Eiche natur, geölt**  
Natural oak, oiled



**Eiche bianco, geölt**  
Oak bianco, oiled



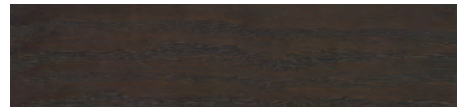
**Eiche weiß, geölt**  
Oak white, oiled



**Räuchereiche natur, geölt**  
Smoked oak, oiled



**Räuchereiche grau, geölt**  
Smoked oak grey, oiled



**Räuchereiche schwarz, geölt**  
Smoked oak black, oiled



**Brandeiche schwarz, strukturiert gebürstet, geölt**  
Burnt oak black, textured brushed, oiled



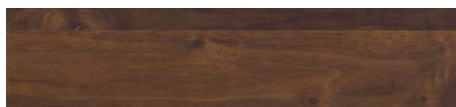
**Kernesche natur, geölt**  
Core ash nature, oiled



**Kernesche weiß, geölt**  
Core ash white, oiled



**Ulme natur, geölt**  
Elm nature, oiled



**Nussbaum natur, geölt**  
Walnut nature, oiled



**Nussbaum schwarz, geölt**  
Walnut black, oiled



**Esche anthrazit, bianco gebeizt, lackiert**  
Anthracite ash, stained bianco, lacquered



**Esche anthrazit, braun gebeizt, lackiert**  
Ash anthracite, stained brown, lacquered



**Esche anthrazit, dunkelbraun gebeizt, lackiert**  
Ash anthracite, stained dark brown, lacquered

## Drei Bohlen Three planks

Diese Massivholzplatten bestehen aus drei verleimten Bohlen mit stark herausgearbeiteten Holzmerkmalen. Splintholz wird entfernt, während Verwirbelungen im Holz und Astlöcher bewusst betont werden. Trockenrisse sind sehr wahrscheinlich; optional kann zur Stabilisierung ein handwerklich eingearbeiteter Schwalbenschwanz eingesetzt werden. Die Platten sind ca. 95–100 cm breit, einzigartige Unikate und nicht reproduzierbar. Bei erhöhter Wärmezufuhr kann sich die Rissbildung verstärken. Platten aus drei Bohlen werden immer mit handbeschlagenen Baumkanten gefertigt.

These solid wood table tops are made from three planks with pronounced, hand-crafted wood features. Sapwood is removed, while natural characteristics such as swirls and visible knot holes are specially emphasised. Dry cracks are very likely; optionally, a handcrafted dovetail can be incorporated to counter further cracking. The width varies from approx. 95 cm to 100 cm. These table tops are unique pieces and cannot be reproduced. With increased heat exposure, crack formation may intensify. Tabletops made of three planks are always supplied with handcrafted waney edges.



**Eiche natur, strukturiert gebürstet, geölt**  
Natural oak, textured brushed, oiled



**Räuchereiche natur, strukturiert gebürstet, geölt**  
Smoked oak natural, structured brushed, oiled



**Brandeiche schwarz, strukturiert gebürstet, geölt**  
Burnt oak black, textured brushed, oiled

# Massivholz Solid Wood

## Hirnholzblöcke End grain wood blocks

Die urbane Hirnholzplatte zeigt ihre Natürlichkeit in einer traditionell ausgebürsteten Oberfläche, die auf Wunsch geflammt, geölt oder farbig pigmentiert wird. Sie wird aus drei Bohlen verleimt; Splintholz wird entfernt, Naturmerkmale wie Verwirbelungen und Astlöcher werden betont. Trocknungsrisse sind wahrscheinlich und können sich bei Wärmeeinfluss verstärken. Die Breite liegt bei ca. 95–100 cm, jede Platte ist ein einmaliges Unikat. Jede Hirnholz-Platte wird nach traditioneller Handwerkskunst mit der Axt beschlagen. Alle Hirnholz-Massivholzqualitäten sind in 2 mm Relieftiefe strukturiert gebürstet und geölt.

The urban end grain board shows its naturalness in a traditionally brushed surface, which can optionally be flamed, oiled or colour-pigmented. It is glued from three planks; sapwood is removed, while natural features such as swirls and knotholes are highlighted. Dry cracks are likely and may increase with heat exposure. The width is approx. 95–100 cm, and each panel is a unique, non-reproducible piece. Each end grain panel is cut with an axe using traditional craftsmanship. All solid end grain wood qualities are structured with a relief depth of 2 mm, brushed, and oiled.



Eiche natur, strukturiert gebürstet, geölt  
Natural oak, textured brushed, oiled



Räuchereiche natur, strukturiert gebürstet, geölt  
Smoked oak natural, structured brushed, oiled



Brandeiche schwarz, strukturiert gebürstet, geölt  
Burnt oak black, textured brushed, oiled

# Naturstein + Beton Natural stone + concrete

## Marmorkalkstein aus Europa European marble limestone

Die Natursteinplatten ausgewählter Modelle bestehen aus europäischem Marmor-Kalkstein. Der tiefschwarze Nero Marquina mit heller, kontrastreicher Aderung stammt aus Spanien, der helle Bianco Carrara aus Italien gilt als klassischer, feinporiger Marmor mit weiß- bis grautönigen Strukturen. Jede Platte ist aufgrund von Struktur, Kontrast und Aderung ein Unikat. Die freie Formbarkeit des Festbetons ermöglicht ein eigenständiges Produktdesign. Die besondere ASCO-Oberfläche des künstlichen Steins basiert auf einem speziellen Verhältnis von Wasser, Zement und Sand; kleine osmotische Blasen werden bewusst sichtbar gelassen und unterstreichen den Charakter des Tisches.

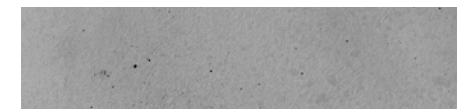
The natural stone tops of selected models are made from European marble limestone. Deep black Nero Marquina with light, contrasting veining comes from Spain, while light Bianco Carrara from Italy is a classic, fine-pored marble with white to grey structures. Variations in structure, contrast and veining make each slab unique. The free formability of hardened concrete enables an independent product design. The special ASCO surface of the artificial stone is based on a specific ratio of water, cement and sand; small osmotic bubbles in the concrete are deliberately revealed to emphasise the strong character of the table.



Naturstein schwarz, seidenmatt  
Natural stone black, semi-gloss



Naturstein weiß, seidenmatt  
Natural stone white, semi-gloss



Beton  
Concrete

# Metall + Lack

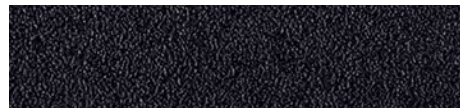
Metal + Lacquer

## Vielfalt für Individualität

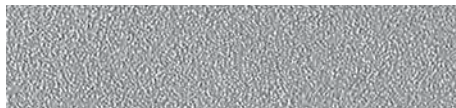
Diversity for individuality

Für unsere lackierten Metalloberflächen wird ein elektrisch leitfähiger Stahl verwendet, der mit hochwertigem Pulverlack in unterschiedlichen Farbtönen beschichtet werden kann. Durch die Anreicherung mit einem speziellen Granulat entsteht eine feine, strukturierte Oberfläche, die darüber hinaus sehr widerstandsfähig ist. Ob zeitlos mit gebürstetem Edelstahl oder roh und urban mit geöltem Rohstahl – die Vielfalt an Metalloberflächen unterstreicht den individuellen Geschmack.

For our painted metal surfaces we use an electrically conductive steel which can be coated with high-quality powder lacquer in various colours. By enriching it with a special granulate, a fine, structured surface is created, which is also very resistant. Whether timeless with brushed stainless steel or raw and urban with oiled raw steel - the variety of metal surfaces underlines the individual taste.



[M 02] Schwarz strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 02] Black structured, powder-coated



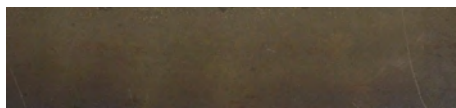
[M 03] Silber strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 03] Silver structured, powder-coated



[M 07] Chrom  
[M 07] Chrome



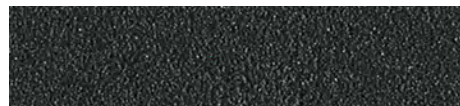
[M 09] Edelstahl, gebürstet  
[M 09] Stainless steel, brushed



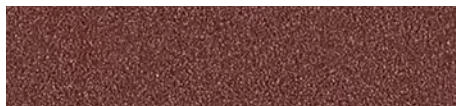
[M 20] Rohstahl, geölt  
[M 20] Raw steel, oiled



[M 22] Macadamia strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 22] Macadamia structured, powder-coated



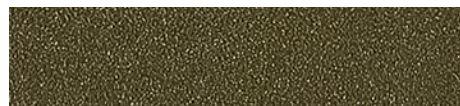
[M 23] Anthrazit strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 23] Anthracite structured, powder-coated



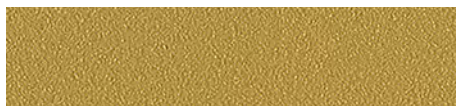
[M 25] Bordeaux strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 25] Bordeaux structured, powder-coated



[M 26] Alt Rosé strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 26] Old Rosé textured, powder-coated



[M 27] Oliv strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 27] Olive textured, powder-coated



[M 29] Gold strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 29] Gold structured, powder-coated



[M 30] Weiß strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 30] White structured, powder-coated



[M 32] Grau strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 32] Grey structured, powder-coated



[M 33] Beige strukturiert, pulverbeschichtet  
[M 33] Beige structured, powder-coated

# Keramik

Ceramic

## Robust und widerstandsfähig

Robust and resilient

Für die weißen und schwarzen Keramik -Tischplatten werden hochwertige nachhaltig produzierte Mineralien verarbeitet. Die Tischplatten zeigen ein natürliches Marmorbild, sind durchfärbt, lichtunempfindlich und weisen eine hohe Kratzbeständigkeit auf. Aufgrund der porenfreien Beschaffenheit ist die Oberfläche glatt, sehr pflegeleicht und hygienisch..

High-quality, sustainably produced minerals are used for the white and black ceramic table tops. The table tops have a natural marble appearance, are coloured throughout, insensitive to light and highly scratch-resistant. Thanks to their non-porous nature, the surface is smooth, very easy to clean and hygienic.



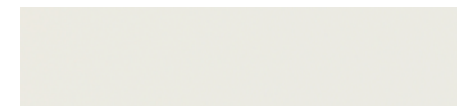
Keramik weiß  
Ceramic white



Keramik schwarz  
Ceramic black

# Schichtstoff

Laminate



HPL weiß  
HPL white

HPL-Platten oder auch Kompaktplatten genannt haben eine Stärke von 13 mm. Sie sind weiß und haben einen weißen Kern.

HPL boards or also called compact boards have a thickness of 13 mm. They are white and have a white core.

## Perfekt abgestimmt mit KFF

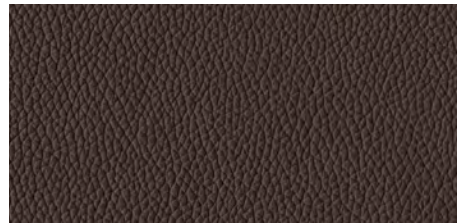
Bei ausgewählten Tischmodellen lassen sich Komponenten passend zur KFF-Bestuhlung mit Leder beziehen. Die besondere Qualität der verwendeten Häute zeigt sich in ihrer natürlichen Struktur, der Geschmeidigkeit und der dezenten Tiefenwirkung der Oberfläche. Farbnuancen und leichte Unregelmäßigkeiten unterstreichen den authentischen Charakter. So entsteht ein harmonisches Zusammenspiel zwischen Tisch und Stuhl, das die handwerkliche Wertigkeit und die warme Ausstrahlung des Leders betont.



### DAKOTA

Ein rustikales, pigmentiertes Büffelleder mit leichtem Pull-up Effekt. Durch die hochwertige Nappasoft-Mineralgerbung entsteht ein natürliches Leder mit leichter Struktur. Die weiche Oberfläche hat einen angenehmen Fettgriff. DAKOTA Leder ist sehr pflegeleicht.

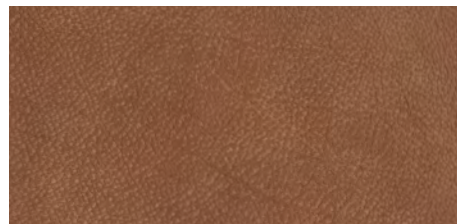
A rustic, pigmented buffalo leather with a slight pull-up effect. The high-quality Nappasoft mineral tanning creates a natural leather with a light structure. The soft surface has a pleasant greasy feel. DAKOTA leather is very easy to care for.



### MILANO

Ein besonders strapazierfähiges, geschmeidiges, südamerikanisches Rindsleder mit natürlicher Ausstrahlung. Das mineralgegerbte Leder zeigt eine dezente, gleichmäßige Narbenprägung. Es ist vielseitig einsetzbar, langlebig und ausgesprochen pflegeleicht. Die softe Oberfläche verleiht dem MILANO eine elegant-zeitlose Anmutung.

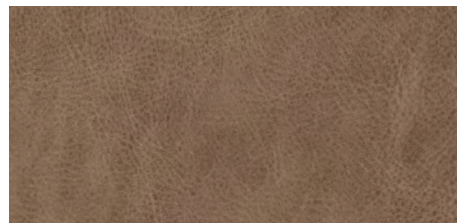
A particularly hard-wearing, supple South American cowhide with a natural expression. The mineral-tanned leather shows a discreet, even grain embossing. It is versatile, durable and exceptionally easy to care for. The soft surface gives the MILANO an elegant, timeless look.



### VINTAGE

Ein vollnarbig geschliffenes Büffelleder. Durch die hochwertige Nappasoft-Mineralgerbung entsteht ein natürliches Leder, das durch die angeschliffene Oberfläche bewusst zu mattem Nubuk wird. Die mit der Zeit entstehende Patina unterstreicht den individuellen Charakter dieses ausdrucksstarken Leders.

A full-grain buffalo leather. The high-quality Nappasoft mineral tanning creates a natural leather that is deliberately turned into a matt nubuck by the sanded surface. The patina that develops over time emphasises the individual character of this expressive leather.



### SIENA

Ein charaktervolles Anilin-Rindsleder. Die hochwertige Nappasoft-Mineralgerbung macht es strapazierfähig und verleiht eine weiche, nubukierte matte Oberfläche mit angenehmem Wachsgriff. Siena zeigt eine gut erkennbare flache Struktur und leichte Changierung. Mit der Zeit entsteht eine schöne Patina, die den Vintage-Look betont.

A characterful pure aniline cowhide. High-quality Nappasoft mineral tanning makes it durable and gives it a soft, nubucked matt surface with a pleasant wax feel. Siena features a clearly visible flat structure and slight iridescence. Over time, a beautiful patina develops that enhances the vintage look.

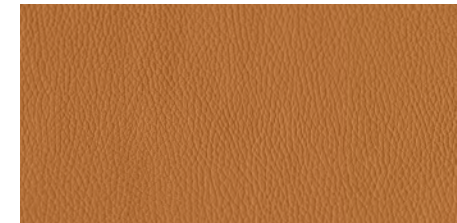
## Perfectly matched with KFF



### SILK

SILK ist ein naturbelassenes, durchgefärbtes Premium-Rindsleder mit klar erkennbarer, feiner Struktur. Die Nappasoft-Mineralgerbung macht es strapazierfähig und verleiht eine glatte Oberfläche mit leichtem Wachsgriff. Seine Weichheit sorgt für ein besonderes haptisches Erlebnis.

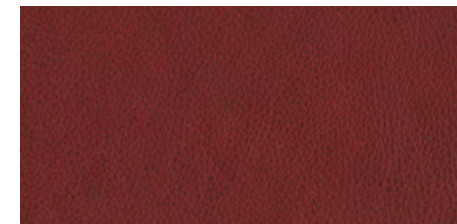
SILK is a natural, dyed-through premium cowhide with a clearly visible fine structure. Nappasoft mineral tanning makes it highly durable and gives it a smooth surface with a light wax feel. Its softness provides a distinctive tactile experience.



### BELO

BELO ist ein fassgefärbtes Rindsleder mit markantem Millkorn. Die ökologische Mineralgerbung erzeugt ein robustes, kraftvolles Leder. Die Pigmentierung sorgt für eine gleichmäßige Farbe und eine glatte, pflegeleichte Oberfläche. Die Zurichtung hält das Leder selbst bei starker Nutzung dauerhaft ansehnlich.

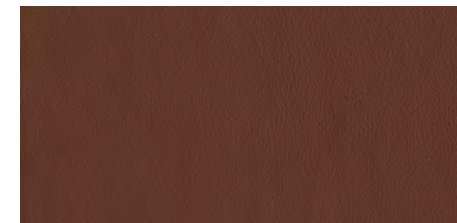
BELO is a barrel-dyed cowhide with a distinctive mill grain. Ecological mineral tanning creates a robust, powerful leather. Pigmentation provides an even colour and a smooth, easy-care surface. The finish keeps the leather looking good even with heavy use.



### RAWHIDE

Ein naturbelassenes, dickes Premium-Büffelleder. Die ökologische Mineralgerbung lässt die natürlichen Merkmale sichtbar, markante Farbnuancen betonen seine ursprüngliche Authentizität. Das hochwertige Leder besitzt einen angenehmen Griff und eine matte, lebendige Oberfläche – perfekt für Individualisten.

A natural, thick premium buffalo leather. Ecological mineral tanning keeps its natural features visible, while subtle colour nuances enhance its inherent authenticity. The high-quality leather offers a pleasant feel and a matt, lively surface – perfect for individualists.



### SAUVAGE

SAUVAGE besitzt eine leichte Farbschicht, die das Narbenbild schützt, aber nicht verdeckt. Die Nappasoft-Mineralgerbung erzeugt ein narbiges Rindsleder mit sanfter Veredelung und sehr weichem Griff. Qualität und Struktur der Häute bleiben erhalten, und auf legeren Polstermöbeln zeigt sich die Weichheit besonders gut.

SAUVAGE has a light colour layer that protects but does not hide the grain pattern. Nappasoft mineral tanning creates a grained cowhide with a gentle finish and a very soft feel. The hides' quality and structure remain, and on casual upholstery the softness becomes especially apparent.

## KFF Kollektion

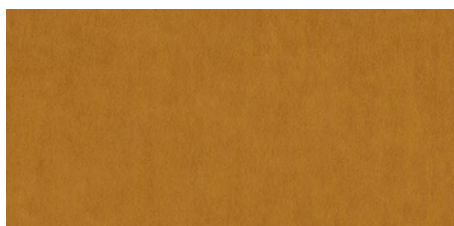
Die Vielfalt von Garnen, ihrer Webart und die Unendlichkeit der Farb- und Musterwelt prägen die Faszination hochwertiger Stoffe. Perfekt auf die Sitzmöbel von KFF abgestimmt, lassen sich ausgewählte Tischkomponenten mit ausdrucksstarken Stoffen gestalten. Fein abgestimmte Nuancen, subtile Effekte und textile Tiefe unterstreichen die besondere Wertigkeit des Materials. So entsteht ein harmonisches Zusammenspiel von Form, Farbe und Textur, das den Möbeln eine moderne und zugleich warme Ausstrahlung verleiht.



### LISBOA

Die durch Linien geprägte Oberfläche erzeugt ein Spiel aus Licht und Schatten, das Polsterformen eine spezielle Dynamik verleiht und ihre Formsprache hervorhebt. Parallelität und Linearität paaren sich mit einer soften Haptik, die sich natürlich und handschmeichelnd anfühlt.

The surface, characterized by lines, creates a play of light and shadow that lends upholstered shapes a special dynamism and emphasizes their formal language. Parallelism and linearity are paired with a soft feel that is natural and pleasing to the touch.



### SEVEN

Ein robuster, pflegeleichter Samtstoff mit kurzem Flor und edler Ausstrahlung. Die samtweiche Haptik und große, vielfältige Farbauswahl verleihen jedem Möbelstück eine individuelle Note und unterstreichen seine besondere Wertigkeit. Die feine, gleichmäßige Oberfläche unterstützt klare Linien und wirkt zugleich angenehm weich.

A durable, easy-care velvet fabric with a short pile and elegant look. Its velvety touch and wide color range add individuality to any piece of furniture while enhancing its overall sense of quality. The fine, even surface supports clean lines while feeling softly refined.



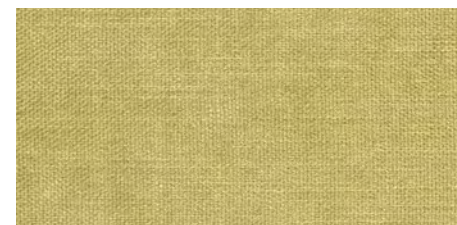
### BOSTON

Ein uni chenilleartiges Gewebe. Chenille steht im Französischen für Raupe. Chenille Garne zählen zu den besonderen Hautschmeichlern unter den Stoffen. Es ist ein attraktives tiefes Gewebe, hat einen leicht changierenden Effekt und eine ausdrucksstarke Struktur.

A uni chenille-like fabric. Chenille stands for caterpillar in French. Chenille yarns are among the special skin-flatterers among fabrics. It is an attractive, deep fabric with a slightly iridescent effect and a distinctly rich, expressive structure.

## KFF Collection

The variety of yarns, their weave and the endless world of colours and patterns define the appeal of high-quality fabrics. Perfectly matched to seating furniture from KFF, selected table components can be designed with expressive textiles. Carefully balanced nuances, subtle effects and textile depth accentuate the material's inherent quality. This creates a harmonious interplay of form, colour and texture that lends the furniture a modern yet warm presence.



### DANUBIO

Durch den hellen Unterfaden dieses weichen Uni-Flachgewebes entsteht ein zweidimensionaler Stoff ohne Flor. Der helle Faden schimmert leicht durch, zeigt eine echte und klare Struktur und hat eine elegante und feine, subtil moderne Anmutung.

The light underthread of this plain-coloured soft flat weave creates a two-dimensional fabric without pile. The light thread shimmers through slightly, shows a real and clear structure and has an elegant and fine, subtly modern impression.



### ASCOT

Die weich strukturierte Oberfläche bricht mit strengem und geometrisch geprägtem Produktdesign, sodass die Kombination ein kontraststarkes Spannungsfeld erzeugt. Die aus der Entfernung harmonisch ineinander laufenden Farbnuancen des Gewebes werden bei näherer Betrachtung zu einem kontraststarken Schlaufen-Geflecht.

The softly structured surface breaks with strict and geometrically shaped product design, so that the combination creates a high-contrast field of tension. The color nuances of the fabric, which from a distance blend harmoniously into one another, become a high-contrast loop weave on closer inspection.



### PICASSO

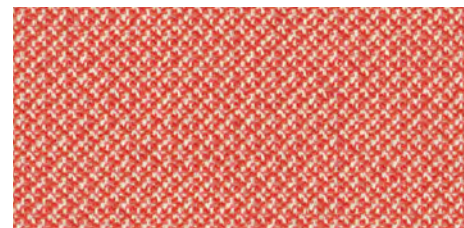
Ein Zweitton-Flachgewebe das durch die Farbkombinationen verschiedenfarbiger Garne brilliert. Die Fühlbarkeit der Tweed-ähnlichen Gewebestruktur unterstreicht den klassischen Charakter des Stoffes. Die Mehrfarbigkeit lässt Gestaltungsspielraum.

A two-tone flat weave that shines through the colour combinations of different coloured yarns. The tactility of the tweed-like weave structure emphasises the classic character of the fabric. The multicolour design leaves plenty of scope for creativity.

## KFF x Rohi

Mit den vier Stoffkollektionen aus dem Hause Rohi erweitert KFF sein Materialsortiment um textile Qualitäten, die Design, Funktion und Sinnlichkeit auf besondere Weise verbinden. Diese Stoffe für textile Kompetenz, langlebige Qualität und eine klare gestalterische Handschrift.

With four fabric collections from Rohi, KFF is expanding its range of materials to include textiles that combine design, function, and sensuality in a unique way. These fabrics stand for textile expertise, long-lasting quality, and a clear design signature.



### CLEO

CLEO entführt uns in eine neue Dimension der Sinnlichkeit. Die Veredelung mit dem Soft-Wool-Finish verleiht dem Stoff eine voluminöse, flauschige Haptik. Das sanfte Gefühl, das an Handweberei erinnert, wird durch die dreifarbigere Farbstellung ergänzt, die sanft zurückhaltend oder bunt kontrastreich gewählt werden kann.

CLEO takes us to a new dimension of sensuality. The soft wool finish gives the fabric a voluminous, fluffy feel. The gentle touch, reminiscent of hand weaving, is complemented by the three-colour scheme, selectable in soft, restrained tones or vibrant contrasts.



### CREDO

Ein zeitloser Klassiker, der Matt und Glanz in einem harmonischen Zusammenspiel vereint. Drei kunstvoll verschmolzene Farbtöne erzeugen eine faszinierende Struktur von eleganter Vielseitigkeit. Der Stoff überzeugt durch Langlebigkeit, geringe Schmutzempfindlichkeit, Schwerentflammbarkeit und gute akustische Eigenschaften.

A timeless classic that unites matt and lustre in a harmonious interplay. Three artfully blended colours create a fascinating texture with elegant versatility. The fabric stands out for its durability, resistance to soiling, flame retardancy and acoustic performance.



### OPERA

Dieser flachgewebte Stoff beeindruckt durch seine auffällige Struktur und das markante Honigwabenn-Design. Besonders facettenreich wirkt das Gewebe in einer kontraststarken Kombination aus drei Tönen. Die hochwertig gewobene Oberfläche verleiht ihm einen einzigartigen Charakter mit faszinierender Tiefe.

This flat weave fabric impresses with its eye-catching structure and striking honeycomb design. It appears especially multifaceted in a high-contrast combination of three shades. The high-quality woven surface gives it a unique character with captivating depth.



### SERA

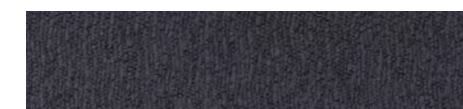
Der körnige, raue Griff und das Erscheinungsbild des Crêpe-Gewebes vermitteln einen organischen, noblen Charakter mit optischem Volumen. In zwei- oder dreifarbigem Kombinationen bringt SERA zarte und lebendige Töne ins Interieur. Sein sinnlicher Faltenwurf und die Webstruktur verleihen dem Stoff eine edle Note.

The grainy, rough feel and the look of the crêpe weave convey an organic, refined character with visual volume. In two- or three-colour combinations, SERA adds delicate and lively tones to the interior. Its sensual drape and weave structure give the fabric an elegant touch.

## KFF x JAB Anstoetz AZZURRO

Inspiriert von Himmel und Meer vereint AZZURRO klare, beruhigende Blau- und Grautöne, die Leichtigkeit und Eleganz ausstrahlen. Diese Farbwelt bringt die Weite des Horizonts ins Interieur, schafft luftige Transparenz und verleiht Räumen eine entspannte Klarheit – ideal für ein Ambiente voller Ruhe und Offenheit.

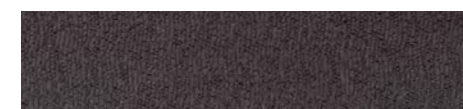
Inspired by the sky and sea, AZZURRO combines clear, soothing shades of blue and gray that radiate lightness and elegance. This color palette brings the vastness of the horizon into the interior, creating airy transparency and lending rooms a relaxed clarity – ideal for an atmosphere full of calm and openness.



free soul 051



free soul 093



free soul 095



free soul 099



gentle hand 021



south beach 092



gentleman 021



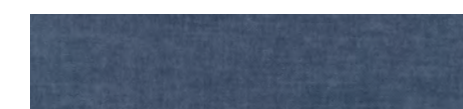
cuddly 051



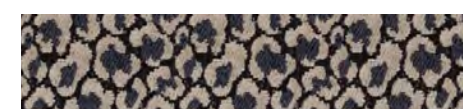
fluffy 051



endless 051



endless 052



wild heart 051

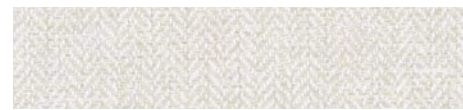
## KFF x JAB Anstoetz CREMA

CREMA überzeugt mit warmen, neutralen Nuancen, die Behaglichkeit und zeitlose Eleganz vereinen. Die sanften Töne bilden eine harmonische Basis, die sowohl für moderne als auch klassische Interieurs geeignet ist. Sie verleihen Räumen Wärme, laden zum Verweilen ein und sorgen für ein stilvolles, einladendes Gesamtbild.

CREMA impresses with warm, neutral shades that combine comfort and timeless elegance. The soft tones form a harmonious basis that is suitable for both modern and classic interiors. They lend rooms warmth, invite you to linger, and create a stylish, inviting overall look.



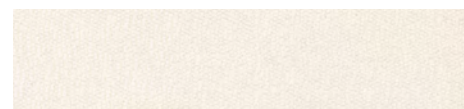
gentle hand 070



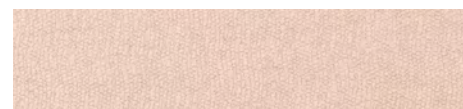
rebel heart 070



gentleman 070



free soul 070



free soul 060



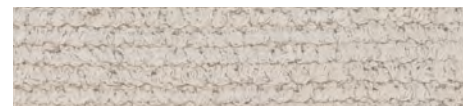
fluffy 070



endless 070



endless 061



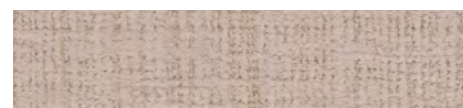
cuddly 074



wild heart 071



wild heart 060



pastel poetry reboot 064



pastel poetry reboot 062

## KFF x JAB Anstoetz VERDE

VERDE spiegelt die Vielfalt der Natur wider – von sanftem Moos bis zu tiefem Waldgrün. Diese Farbwelt verwandelt Räume in harmonische Oasen, die Erholung und Lebendigkeit zugleich verkörpern. Sie bringt Frische und Natürlichkeit ins Interieur und knüpft eine unmittelbare Verbindung zwischen Design und der belebenden Kraft der Natur.

VERDE reflects the diversity of nature – from soft moss to deep forest green. This color palette transforms rooms into harmonious oases that embody both relaxation and vitality. It brings freshness and naturalness to interiors and creates an immediate connection between design and the invigorating power of nature.



endless 031



endless 032



endless 034



free soul 033



cuddly 031



fluffy 030



rebel heart 030



rebel heart 031



gentle hand 030



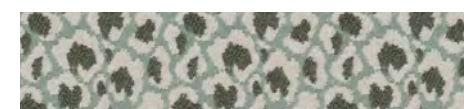
gentleman 030



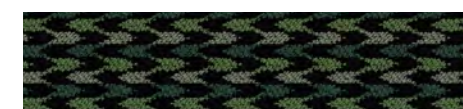
pastel poetry reboot 131



pastel poetry reboot 132



wild heart 033



south beach 030



Produkte  
Products

Aereo	26
Almo	30
Artus	36
Axis	40
Axis round	46
Cross	50
Cross round	54
Disc	56
Domino	60
Domino plus	64
Duo	70
Ferro	76
Ferro Line	78
Forte	82
Frame	86
Furca	90
Gaia	92
Gaia round	94
Hada	98
Ivy	104
Lamello	108
Lamello round	114
Maverick	120
Maverick round	128
Modul plus	132
Mono	136
Mono minal	142
Nightingale	148
Quattro	152
Tercio	156
T_Table	160
Uno	164
Portfolio	168

# Aereo

Esstisch  
Dining Table

Design  
ASCO

Aereo — ein Tribut an die hohe Kunst des Handwerks und die Liebe zum Detail. Dieser Esstisch ist für diejenigen gedacht, die die subtile Schönheit hochwertiger Handwerkskunst und die warme, natürliche Ästhetik von edlem Holz zu schätzen wissen. Die Tischplatte weist eine raffinierte abgefälzte Kante auf, die ihr eine fast schwebende Anmutung verleiht. Sie scheint über der massiven Holzzarge zu schweben, ein Detail, das dem Tisch eine beeindruckende Leichtigkeit und Eleganz verleiht. Die Beine verjüngen sich beidseitig fein zum Boden hin und gehen in einem filigranen, abgerundeten Gehrungsdetail in die Tischzarge über. Diese anspruchsvolle Gestaltung verleiht dem Aereo eine dynamische und dennoch harmonische Ausstrahlung.

Aereo — a tribute to the fine art of craftsmanship and attention to detail. This dining table is designed for those who appreciate the subtle beauty of high-quality craftsmanship and the warm, natural aesthetics of fine wood. The table top features a sophisticated rebated edge that gives it an almost floating appearance. It seems to float above the solid wooden frame, a detail that gives the table an impressive lightness and elegance. The legs taper delicately towards the floor on both sides and merge with the table frame in a delicate, rounded mitre detail. This sophisticated design gives the Aereo a dynamic yet harmonious appearance.





# Almo

Esstisch  
Dining Table

Design  
ASCO



Ikonische Konzepte  
Iconic concepts

Konische, auf die Spitze gestellte Beine tragen die Last mühelos und schwingungsfrei, sodass die dünne Tischplatte förmlich auf ihnen zu schweben scheint. Die filigrane Formensprache entfaltet auch bei kleineren Tischmaßen im reduzierten Wohnraum ihre Wirkung.

Conical legs positioned on their tips effortlessly bear the load without vibration, so that the thin tabletop appears to float above them. The delicate design language also unfolds its effect in smaller table sizes in minimalist living spaces.







# Artus

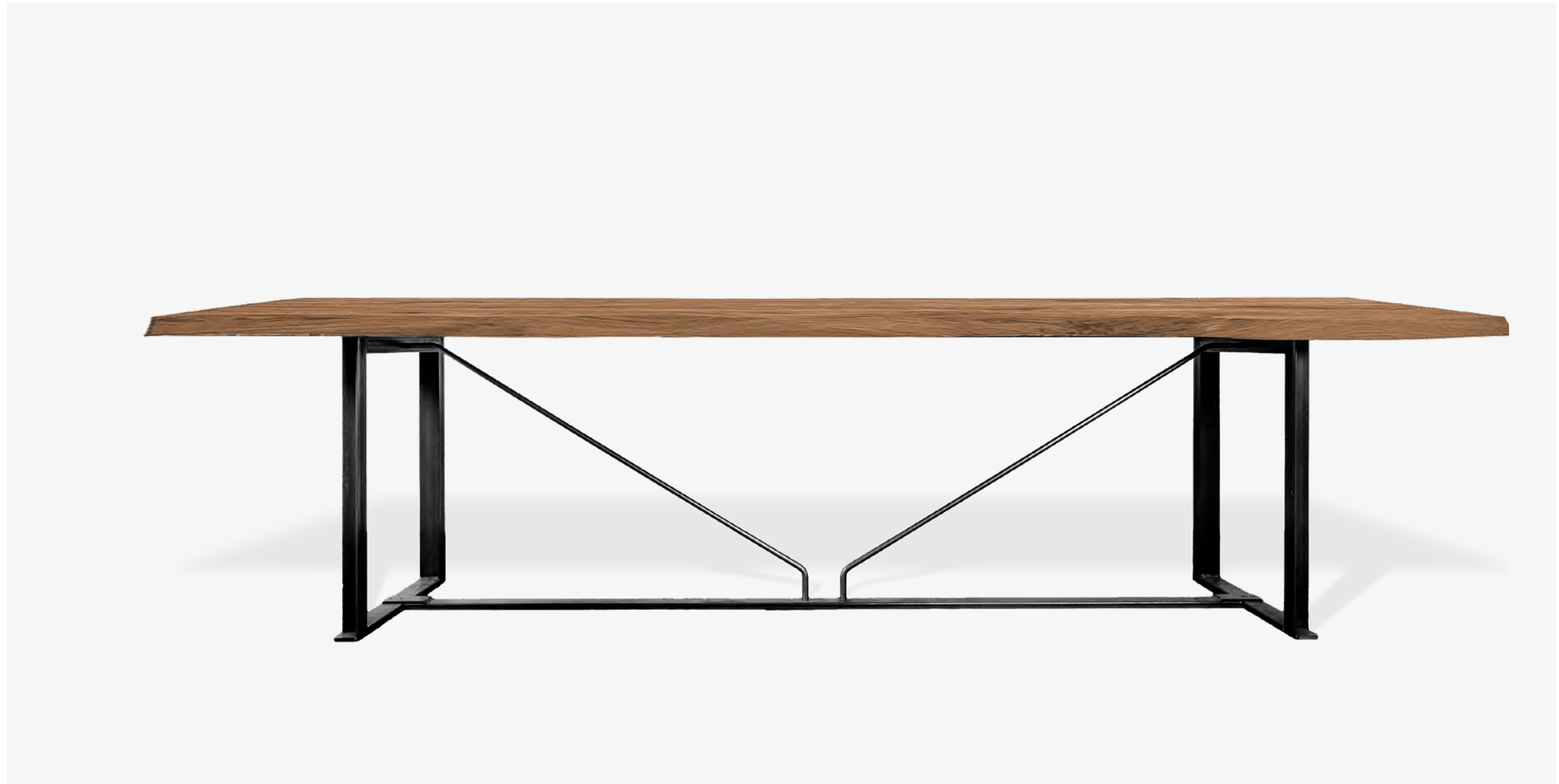
Esstisch  
Thekentisch  
Bartisch

Dining table  
Counter table  
Bar table



Organische Charaktertische  
Organic Characters

Design  
KFF



# Artus

Nicht der geschichtsträchtige Name, sondern die geometrische Konstruktion des Rohstahlgestells in Kombination mit großzügigen, kontrastreichen Tischplatten aus Massivholz erfüllt die Erwartungen an diesen archaisch anmutenden Esstisch.

It is not the historic name, but rather the geometric construction of the raw steel frame in combination with generous, contrasting solid wood table tops that fulfils the expectations of this archaic-looking dining table.



**Esstisch**  
Dining tableDesign  
Studio Brüll + Nolte

Durch ihre geometrische Einfachheit verbunden: die rechtwinklig gekreuzten Flachstahlprofile harmonisieren hervorragend mit den runden Tischplatten. Die vom Designstudio Brüll + Nolte gestaltete Kombination kontrastreicher Materialien wie Massivholz und Stahl ergibt eine stimmige Einheit. Das Untergestell wächst proportional zum Durchmesser der Tischplatte mit.

Connected by their geometric simplicity: the flat steel profiles crossed at right angles harmonize perfectly with the round table tops. The combination of contrasting materials such as solid wood and steel, designed by the Brüll + Nolte design studio, creates a harmonious whole. The base grows proportionally to the diameter of the tabletop.





# Axis

Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts



# Axis round



Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts

**Esstisch**  
Dining table

Design  
Studio Brüll + Nolte





Durch ihre geometrische Einfachheit verbunden: die rechtwinklig gekreuzten Flachstahlprofile harmonisieren hervorragend mit den runden Tischplatten. Die vom Designstudio Brüll + Nolte gestaltete Kombination kontrastreicher Materialien wie Massivholz und Stahl ergibt eine stimmige Einheit. Das Untergestell wächst proportional zum Durchmesser der Tischplatte mit.

Connected by their geometric simplicity: the flat steel profiles crossed at right angles harmonize perfectly with the round table tops. The combination of contrasting materials such as solid wood and steel, designed by the Brüll + Nolte design studio, creates a harmonious whole. The base grows proportionally to the diameter of the tabletop.

Bistrotisch  
Bistro table

Design  
ASCO



Der Cross Bistrotisch hält es bewusst schlank. Leicht, kompakt und mit einem markanten Kreuzgestell, das für sicheren Stand sorgt und dabei maximale Beinfreiheit lässt. Seine reduzierten Maße machen ihn zur idealen Lösung für Cafés, Bistros und Retailflächen, in denen Raum effizient genutzt werden will. Genauso entspannt macht er sich in privaten Wohnbereichen mit wenig Platz. Ein vielseitiger Tisch für urbane Settings und flexible Nutzungskonzepte.

The Cross bistro table deliberately keeps things slim. Lightweight, compact and with a striking cross base that ensures stability while leaving maximum legroom. Its reduced dimensions make it the ideal solution for cafés, bistros and retail spaces where space needs to be used efficiently. It is just as at home in private living areas with limited space. A versatile table for urban settings and flexible usage concepts.





# Cross round<sup>neu</sup>

Bistrotisch  
Bistro table

Design  
ASCO

Cross Round übersetzt das Prinzip von Cross in eine organischere Form. Ebenso schlank und reduziert, mit einer runden Tischplatte, die Offenheit und Leichtigkeit vermittelt. Das bewährte Kreuzgestell sorgt auch hier für Stabilität und viel Beinfreiheit. Ob im Café, im Bistro, im Retail oder zuhause, Cross Round passt sich entspannt an und bringt eine kommunikative Note in kompakte Räume. Cross Round ist eine vollkommen runde Sache.

Cross Round translates the Cross principle into a more organic form. Equally slim and minimalist, with a round tabletop that conveys openness and lightness. The proven cross frame also ensures stability and plenty of legroom here. Whether in a café, bistro, retail space or at home, Cross Round adapts easily and brings a communicative touch to compact spaces. Cross Round is a perfectly round affair.



**Beistelltisch**  
Side tableDesign  
ASCO

Der filigran-leichte Beistelltisch mit dezentraler Säule auf rundem Tellerfuß ist die ideale Ergänzung zu jedem Loungemöbel. Durch den seitlichen Tragegriff lässt sich der Disc jederzeit seinen Bedürfnissen anpassen und bietet eine praktische Abstellfläche am Sessel oder Sofa. Die runde Tischplatte aus Keramik bietet einen spannenden Kontrast zu Material und Farbe des Tragegriffs und des Untergestells.

The delicate, lightweight side table with an off-centre column on a round base is the ideal addition to any lounge furniture. The side handle allows the Disc to be adjusted to suit your needs at any time and provides a practical storage surface next to an armchair or sofa. The round ceramic table top offers an exciting contrast to the material and colour of the handle and base.





# Domino

Esstisch  
Dining table

Design  
ASCO



Organische Charaktertische  
Organic Characters





Diese ausdrucksstarke Komposition überzeugt gleichermaßen durch den Einsatz kontrastreicher sowie einheitlich natürlicher Materialien und die klare Formgebung. Die Bodenplatte vergrößert sich proportional zum Durchmesser der Tischplatte. Durch die zentrierte Säule bietet der Domino großzügigen Sitzplatz und ist ein Problemlöser für kleine Räume.

This expressive composition is equally convincing due to the use of contrasting as well as uniformly natural materials and the clear design. The base plate increases proportionally to the diameter of the table top. Thanks to the centred column, the Domino offers generous seating space and is a problem solver for small rooms.

# Domino plus

Organische Charaktertische  
Organic Characters

Esstisch, ausziehbar  
Dining table, extendable

Design  
ASCO

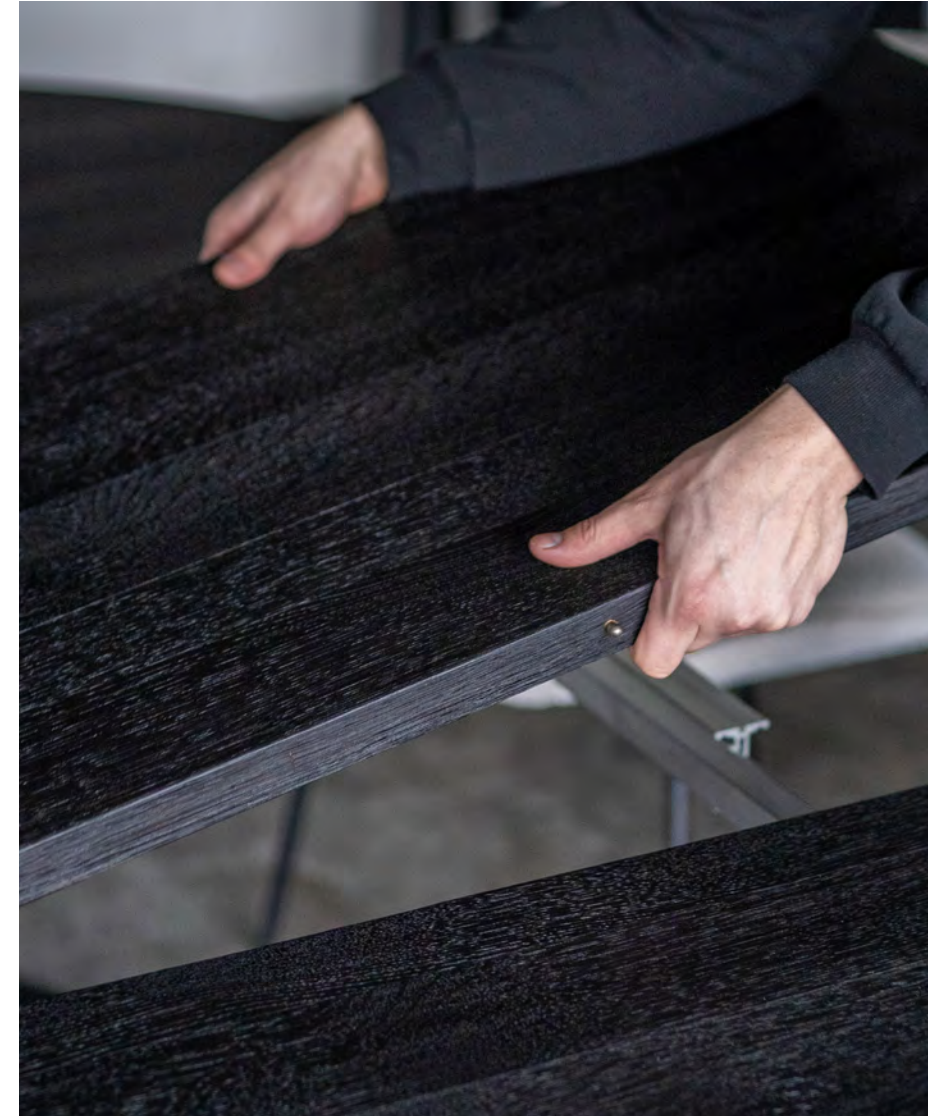
Der runde geometrische Esstisch Domino präsentiert sich als cleverer Auszieh-  
tisch für spontane Gäste. Beidseitig auseinandergezogen und durch bis zu zwei  
Einlegeplatten erweitert, verwandelt er sich schnell in einen grundsoliden, ova-  
len Esstisch auf zweigeteilter Massivholzsäule. Die Bodenplatte vergrößert sich  
proportional zum Durchmesser der Tischplatte.

The round geometric Domino dining table presents itself as a clever extending  
table for spontaneous guests. When pulled apart on both sides and extended  
by up to two insert plates, it quickly transforms into a rock-solid oval dining table  
on a solid wood column divided into two parts. The base plate increases pro-  
portionally to the diameter of the table top.



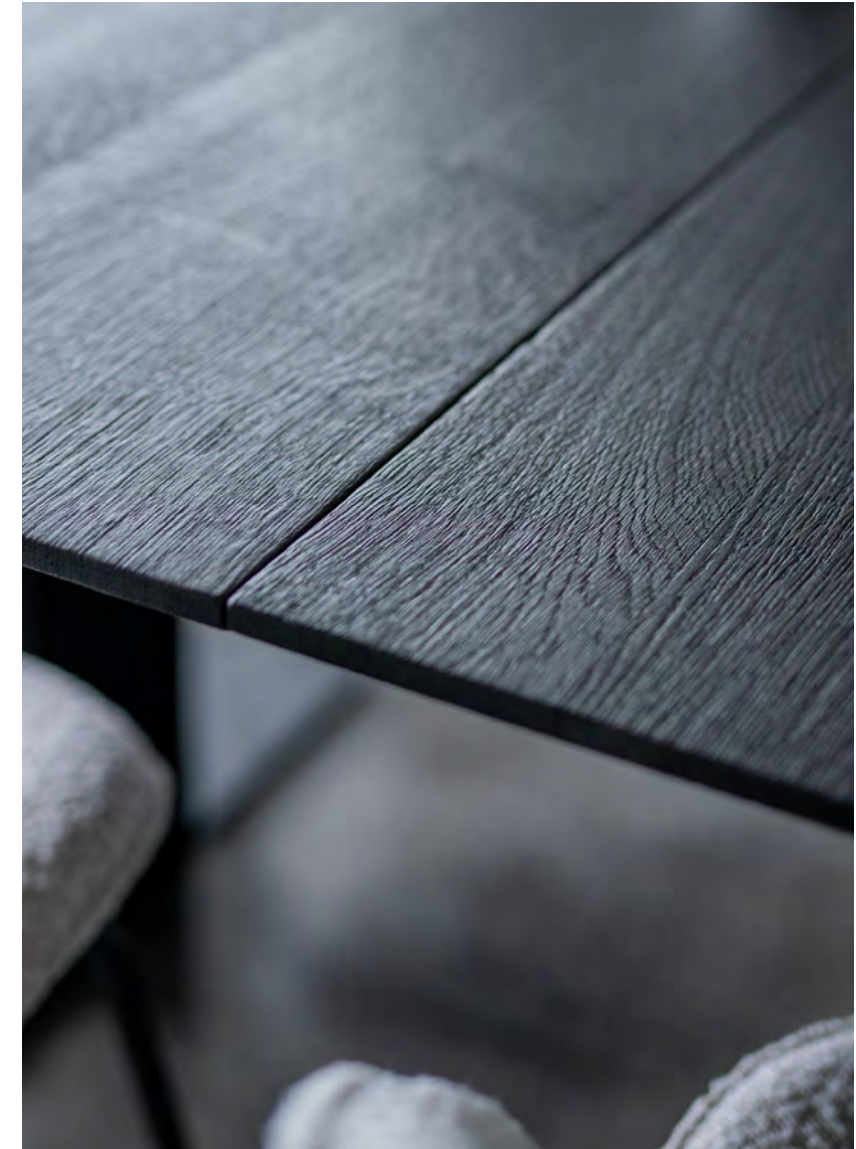
# Domino plus

Organische Charaktertische  
Organic Characters



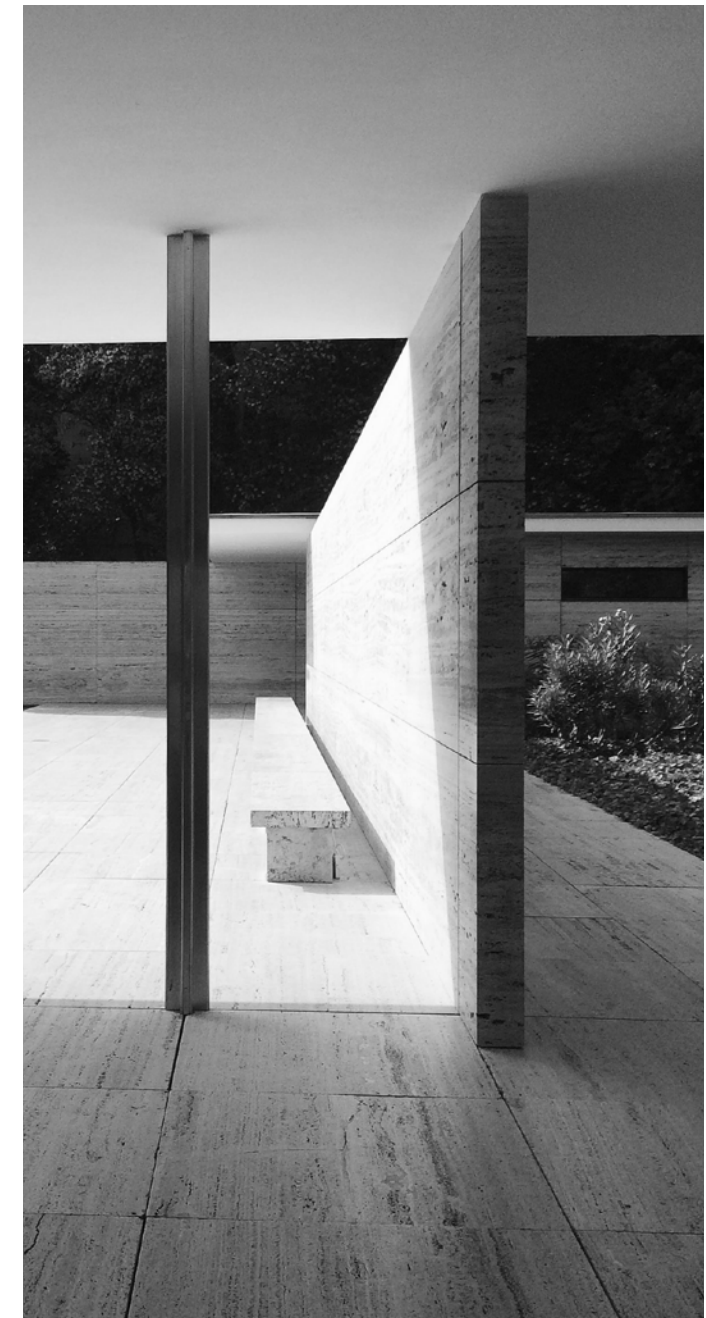
# Domino plus

Organische Charaktertische  
Organic Characters



**Esstisch**  
Dining table

Design  
ASCO





Arranging panes and surfaces at right angles while still creating harmony is an art in itself. Mies van der Rohe demonstrated this impressively with his legendary design for the Barcelona Pavilion. The filigree steel legs, the solid wood and the contrast of the carefully selected materials are the design features of this geometric dining table. The Duo blends discreetly into modern architecture or deliberately stands out in classic interiors.

Scheiben und Flächen im rechten Winkel zuzuordnen und hierdurch dennoch eine Harmonie zu erzeugen, ist eine Kunst für sich. Mies van der Rohe hat dies eindrucksvoll mit seinem legendären Entwurf des Barcelona-Pavillons bewiesen. Die filigranen Stahlwangen, die Massivholztraverse und der Kontrast der sorgfältig ausgewählten Materialien sind die daraus abgeleiteten gestalterischen Merkmale dieses geometrischen Esstisches. Der Duo fügt sich zurückhaltend in moderne Architektur ein oder hebt sich im klassischen Interieur bewusst hervor.

# Duo



# Ferro

Esstisch  
Dining table

Design  
kaschkasch Cologne

Die kubische Architektur begeistert durch ihre formale Zurückhaltung in der Formensprache. Umso wichtiger ist daher das Detail. Feine Linienführung reduziert auf das Wesentliche. Die Designer von kaschkasch Cologne geben diesem puristischen Tisch ganz bewusst einen leichten Look. Der größte Teil der Massivholzplatte des Ferro versinkt in dem leicht zurückspringenden Rahmen. Eine minimale Fuge lässt die Tischplatte scheinbar schweben. Echte Materialien ohne Verkleidung prägen diesen reduzierten Esstisch.

The cubic architecture inspires with its formal restraint in the language of forms. The detail is therefore all the more important. Fine lines reduced to the essential. The designers of kaschkasch Cologne deliberately give this purist table a light look. Most of the Ferro's solid wood top sinks into the slightly recessed frame. A minimal joint makes the tabletop appear to float. Real materials without cladding characterize this reduced dining table.



Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts



# Ferro Line

Esstisch  
Dining table

Design  
ASCO



Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts

Ferro Line ist auf das Wesentliche reduziert und legt dabei umso mehr Wert auf das Detail: die feine Linienführung und die Verschmelzung des 4-Fuß-Gestells mit der Tischplatte. Die gekonnte Auswahl der Materialien erlaubt es, mit Kontrasten zu spielen und so ein außergewöhnliches Design-Statement zu setzen. Der Tisch kann durch ein bis zwei Ansteckplatten für spontane Gäste erweitert werden. Ferro Line verkörpert die Balance zwischen funktionaler Klarheit und visueller Ästhetik.

Ferro Line is reduced to the essentials, placing even greater emphasis on detail: the fine lines and the fusion of the 4-leg frame with the tabletop. The skilful choice of materials makes it possible to play with contrasts and thus make an extraordinary design statement. The table can be extended with one or two extension leaves for spontaneous guests. Ferro Line embodies the balance between functional clarity and visual aesthetics.

# Ferro Line

Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts



# Forte neu

Organische Charaktertische  
Organic Characters

Esstisch  
Dining table

Design  
Monica Armani





Der neue Entwurf Forte der italienischen Designerin Monica Armani vereint italienisches Design mit einer feinen architektonischen Klarheit. Es ist dadurch ein Möbelstück entstanden, das sich durch seine reduzierte Formensprache und durchdachte Funktionalität auszeichnet. Sanft gerundete Kanten, eine harmonische Linienführung und eine integrierte Mittelfuge machen Forte zu einem Highlight moderner Wohn- und Arbeitswelten. Optional können in der Mittelfuge verschiebbare Holzschalen integriert werden, die dezente Akzente setzen und die natürliche Materialität des Tisches hervorheben.

Das Design folgt dem Prinzip der Reduktion auf das Wesentliche – und gewinnt gerade dadurch an Ausdruckskraft. Gefertigt aus hochwertigen Materialien, verbindet er Robustheit mit einer klaren, leichten Anmutung. Ein Möbelstück, das nicht nur Platz schafft, sondern Räume prägt: funktional und zeitlos italienisch.

Ob als Mittelpunkt im Esszimmer oder als großzügige Fläche im Besprechungsraum: Forte bietet Raum für Begegnungen, Gespräche und Inspiration.

The new Forte table by Italian designer Monica Armani combines Italian design with refined architectural clarity. The result is a piece of furniture that stands out for its minimalist design and well-thought-out functionality. Gently rounded edges, a harmonious flow of lines, and an integrated groove make Forte a standout piece in modern living and working environments. Optional sliding wooden bowls can be placed in the central groove, adding subtle accents while highlighting the table's natural materiality.

The design follows the principle of reduction to the essentials – and gains expressiveness precisely because of this. Made from high-quality materials, it combines robustness with a clear, light appearance. A piece of furniture that not only creates space but also shapes rooms: functional and timelessly Italian.

Whether as the centrepiece in the dining room or as a generous surface in the meeting room, Forte offers space for encounters, conversations and inspiration.



Forte in Bewegtbild entdecken  
Discover Forte in motion

# Frame

Beton in seiner feinsten Form. Feinporig und dennoch ursprünglich wie von einem Bildhauer geformt. Der aufregend dominante Frame wurde im Designstudio Vertijet entworfen. Das in einem Stück gegossene außen geradlinige und innen konvexe Untergestell bildet einen außergewöhnlichen geometrischen Rahmen. Darauf ruht die Tischplatte scheinbar schwerelos. Material aufnehmend platziert sich dieser virtuose Tisch in moderner Architektur. Der Frame kultiviert den Gedanken an eine lange Festtafel und eignet sich gleichermaßen als imposanter Besprechungstisch.

Concrete in its finest form. Fine-pored and yet original as if sculpted by a sculptor. The excitingly dominant Frame was designed at Studio Vertijet. The base, cast in one piece, straight on the outside and convex on the inside, forms an extraordinary geometric frame. On it rests the tabletop seemingly weightless. Absorbing material, this virtuoso table places itself in modern architecture. The Frame cultivates the idea of a long festive table and is equally suitable as an imposing meeting table.

**Esstisch**  
Dining table

Design  
Studio Vertijet



# Frame



# Furca

Esstisch  
Dining table

Design  
Jörg Wulff



Leitmotiv Architektur  
Architectural Principles

Die Last dieses Tisches wird souverän von einem massiven quadratischen Säulenfuß getragen, der in einem beeindruckenden Designelement mündet. Dieser Säulenfuß teilt sich wie aufgespalten in zwei dreieckige Beine auf, die den Tisch auf faszinierende Weise stützen. Das auf den ersten Blick einfache Design offenbart bei genauerer Betrachtung eine komplexe und gut durchdachte Struktur. Die Dreiecksform der Beine verleiht dem Tisch eine unerwartete Leichtigkeit in der Anmutung und gleichzeitig eine extreme Stabilität in der Anwendung. Der scheinbare Widerspruch zwischen Leichtigkeit und Stabilität ist der Mittelpunkt einer jeden Raumgestaltung.

The load of this table is confidently carried by a massive square column base that culminates in an impressive design element. This column base divides as if split into two triangular legs that support the table in a fascinating way. The simple design at first glance reveals a complex and well thought-out structure on closer inspection. The triangular shape of the legs gives the table an unexpected lightness in appearance and at the same time extreme stability in use. This apparent contradiction between lightness and stability is the focal point of any room design.



Esstisch  
Dining table

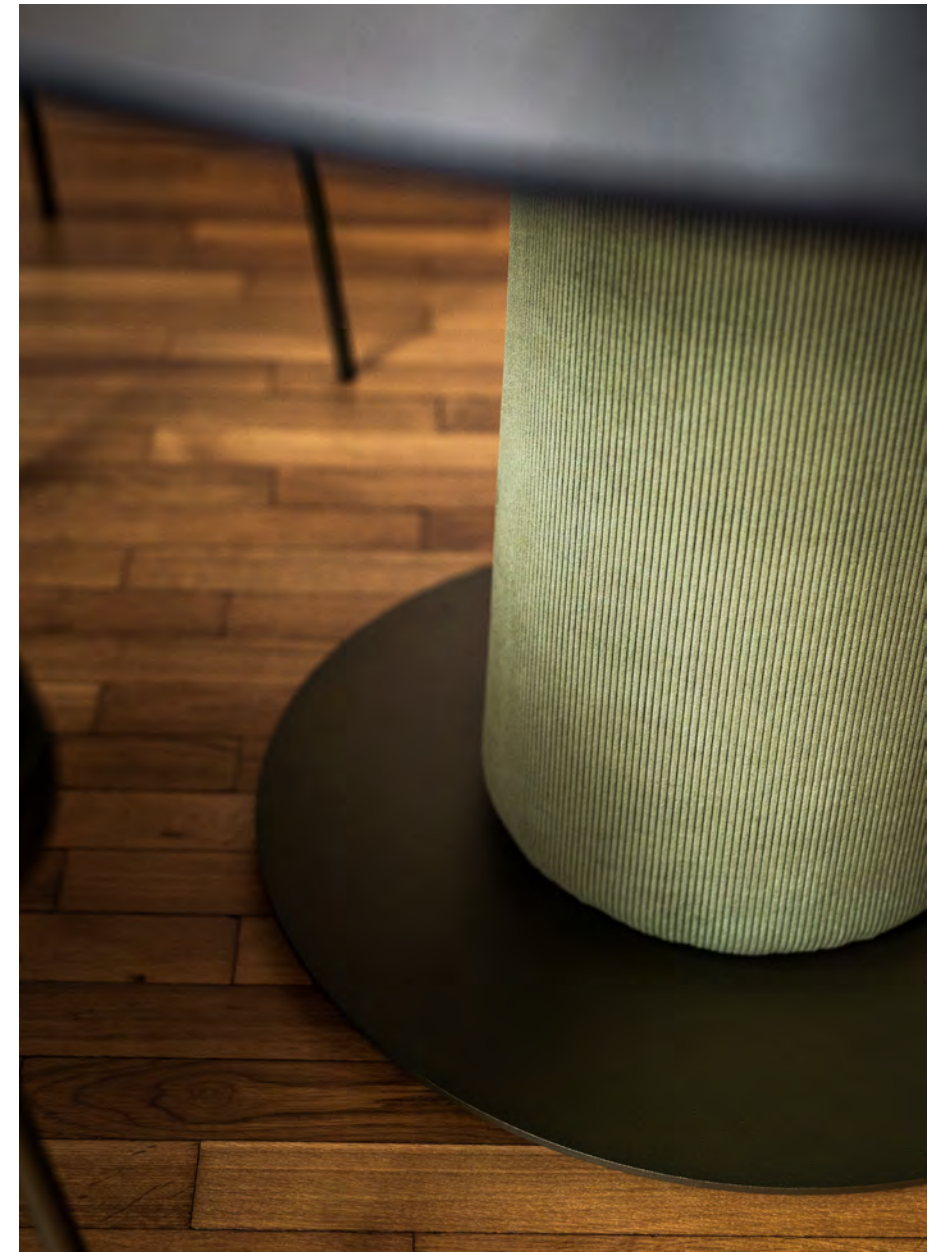
Design  
Monica Armani



Säulen haben in der Architektur eine im wahrsten Sinne tragende Rolle. Jedoch wurde neben der Funktion auch immer das Potential dieser Bauteile zur Gestaltung genutzt. Die Gaia Säule trägt mit ihrer ovalen Grundform zur ruhigen Erscheinung dieses Esstischs bei. Die ausdrucksstarke mit Leder oder Textil umzogene und gepolsterte abgerundete Mittelfußsäule trägt eine rechteckige Tischplatte. Diese wird von einer im Material identischen, aber ovalen Säule mit langen geraden Seiten getragen. Durch die besonderen Materialien und diverse Formen und Größen bespielt Gaia die unterschiedlichsten architektonischen Bühnen.

Columns play a literally supporting role in architecture. However, in addition to their function, the potential of these components has always been used for design purposes. With its oval base, the Gaia column contributes to the calm appearance of this dining table. The expressive, leather or fabric-covered and upholstered rounded central column supports a rectangular table top. This is supported by a column made of the same material but oval in shape with long, straight sides. Thanks to its special materials and various shapes and sizes, Gaia plays on a wide variety of architectural stages.

# Gaia round



# Gaia round

Esstisch  
Dining table

Design  
Monica Armani



Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts

Im ersten Augenblick erscheint die runde Gaia round Säule gewöhnlich; bis man beim zweiten Blick die Details entdeckt. Sie ist weich umpolstert und fügt sich elegant zwischen der Tischplatte und der Bodenplatte ein. Italienisch im Entwurf und erst recht im Detail. Der Gaia round Esstisch besteht ebenso wie die Ausführung mit rechteckiger Platte aus drei individuellen Teilen: Tischplatte, Säule und Bodenplatte. Ein charismatischer Tisch mit virtuoser Säule. Ein besonderes Augenmerk darf auf die Möglichkeit gelegt werden, dass KFF Stühle die gleichen Bezugsstoffe und Leder tragen können wie die Säule des Gaia und Gaia round Tisches. Individuelle Wünsche nach einem haptisch und farblich harmonischen Ensemble können durch dieses Zusammenspiel berücksichtigt werden.

At first glance, the round Gaia round column appears unremarkable, until you take a closer look and discover the details. It is softly upholstered and fits elegantly between the tabletop and the base plate. Italian in design and even more so in detail. Like the version with a rectangular top, the Gaia round dining table consists of three individual parts: tabletop, column and base plate. A charismatic table with a virtuoso column. Special attention should be paid to the possibility of KFF chairs being upholstered in the same fabrics and leathers as the column of the Gaia and Gaia round table. Individual requests for a harmonious ensemble in terms of feel and colour can be taken into account through this interplay.



Esstisch  
Thekentisch  
Bartisch

Dining table  
Counter table  
Bar table



Die konstruktiv motivierte Gestaltung des Tisches Hada hält, was er optisch bereits verspricht. In der Anmutung eines Werktaisches liegt die Tischplatte auf vier ausgestellten Stahlrohrbeinen, die durch eine im Fußbereich positionierte Flachstahltraverse mit vier Diagonalstreben verbunden werden. Die Traverse kann bewusst als Fußablage genutzt werden.

The constructively motivated design of the Hada table delivers what it already visually promises. In the appearance of a work table, the tabletop rests on four flared tubular steel legs, which are connected by a flat steel crossbar positioned in the foot area with four diagonal braces. The crossbar can be deliberately used as a footrest.





# Hada



Beistelltisch  
Side table

Design  
Nick Pyka

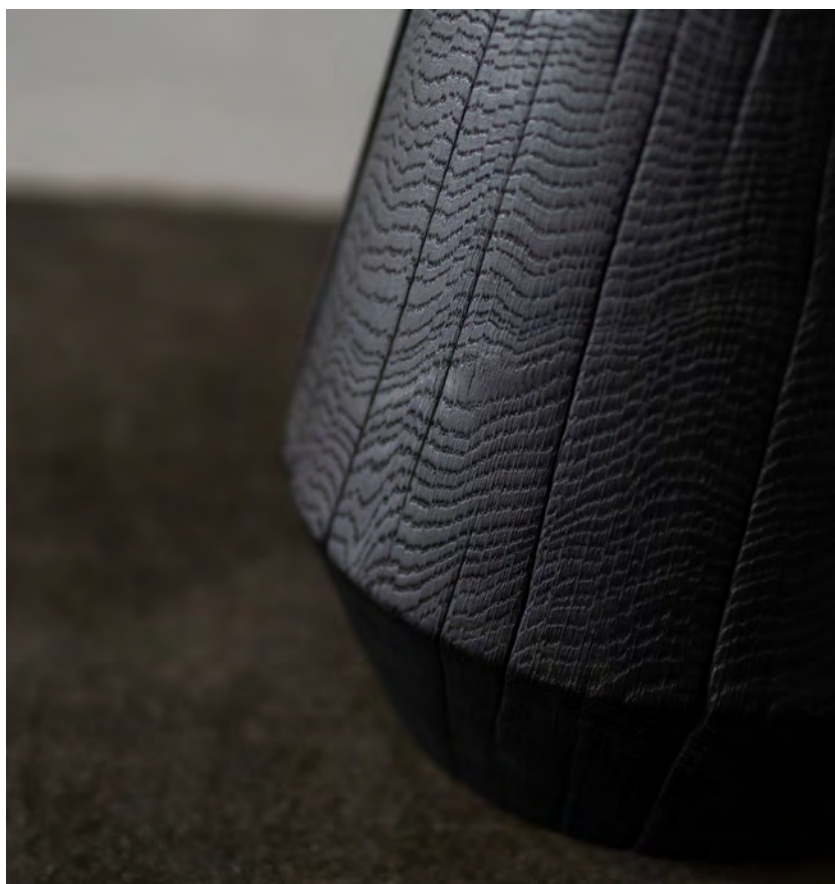


Organische Charaktertische  
Organic Characters

Ein Kunstobjekt als Beistelltisch. Der Entwurf von Designer Nick Pyka erinnert an einen Steinpilz. Der kegelförmige Zylinderfuß aus Massivholz wird handgedrechselt und trägt eine runde Platte aus Massivholz rustikal, aus Stahl oder eine Platte aus Naturstein. Drei Größen und Höhen stehen für den Loungebereich zur Auswahl. Ein figürlicher Tisch – natürlich und ausdrucksstark.

An art object as a side table. The design by Nick Pyka is reminiscent of a porcini mushroom. The cone-shaped cylinder base made of solid wood is hand-turned and supports a round top made of solid wood rustical, steel or a top made of natural stone. Three sizes and heights are available for the lounge area. A figural table - natural and expressive.





# Lamello



Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts

Esstisch  
Dining table

Design  
Max & Dolf Langemann







Filigran und dennoch massiv – durchsichtig und undurchsichtig. Gegensätze ziehen sich bei diesem Entwurf an. Je nach Standpunkt, bieten die aufrechten Lamellen der Stahlwangen reizvolle An- und Durchsichten. Dadurch erhält dieser vielseitige Esstisch seinen einladenden Charakter und die Massivholztischplatte bildet den spannenden Kontrast. Die klare Linienführung und die vielfältige Materialauswahl machen den Lamello Tisch zu einem einzigartigen und ausdrucksstarken Element für unterschiedlichste Wohnkonzepte.

Filigree and yet solid – transparent and opaque. Opposites attract in this design. Depending on the point of view, the upright slats of the steel cheeks offer delightful views in and out. This gives this versatile dining table its inviting character, and the solid wood tabletop provides the exciting contrast. The clean lines and diverse choice of materials make the Lamello table a unique and expressive element for a wide variety of living concepts.

# Lamello round

Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts



# Lamello round

Esstisch  
Dining table

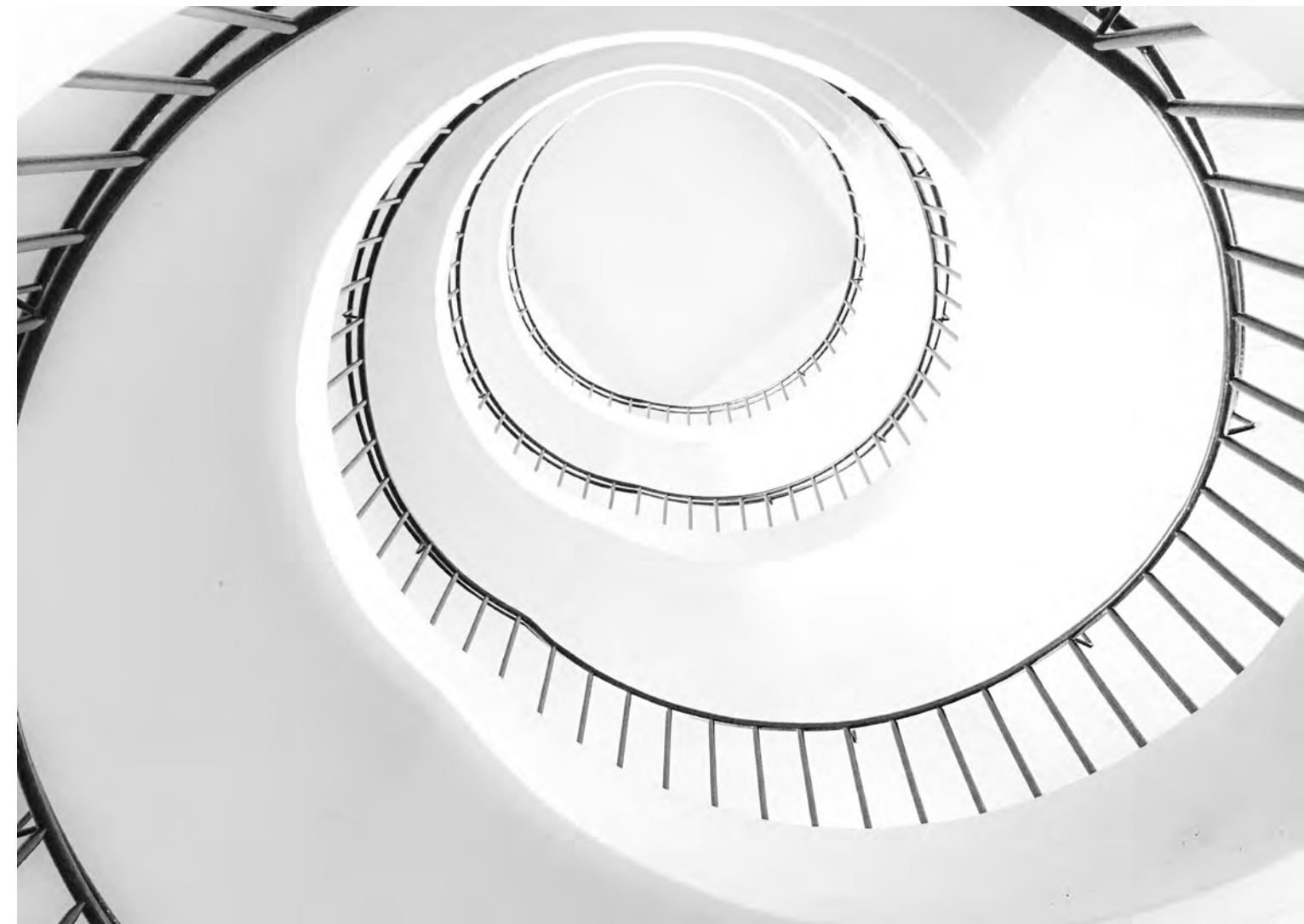
Design  
Dolf & Max Langemann



Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts

Filigran und dennoch massiv-durchsichtig und undurchsichtig. Gegensätze ziehen sich bei diesem Entwurf an. Je nach Standpunkt, bieten die Lamellen der gekreuzten Stahlwangen reizvolle An- und Durchsichten. Dadurch erhält dieser vielseitige runde Esstisch seinen einladenden Charakter. Die Tischplatte bildet den spannenden Kontrast. Die vielfältige Materialauswahl machen den Lamello round Tisch zu einem einzigartigen und ausdrucksstarken Element für unterschiedlichste Wohnkonzepte.

Filigree and yet solid-transparent and opaque. Opposites attract in this design. Depending on the point of view, the slats of the crossed steel sides offer attractive views in and out. This gives this versatile round dining table its inviting character. The table top forms an exciting contrast. The diverse choice of materials makes the Lamello round table a unique and expressive element for a wide range of living concepts.



# Lamello round

Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts

Couchtisch  
Coffee table

Design  
Dolf & Max Langemann



Materialkontraste ziehen sich an. Die großzügige Tischplatte aus Massivholz oder Keramik liegt auf gekreuzten offenen Stahlwangen. Das Untergestell spielt mit Licht und Schatten und gibt dem robusten Couchtisch eine leichte Anmutung. Der niedrige Lamello round Couchtisch kombiniert sich mit Sofa und Sessel im anspruchsvollen Wohnkonzept.

Material contrasts attract each other. The generous table top made of solid wood or ceramic rests on crossed open steel stringers. The base frame plays with light and shadow and gives the robust coffee table a light appearance. The low Lamello round coffee table combines with a sofa and armchair in a sophisticated living concept.



# Maverick

Organische Charaktertische  
Organic Characters

Esstisch  
Dining table

Design  
Hoffmann Kahlejs Design



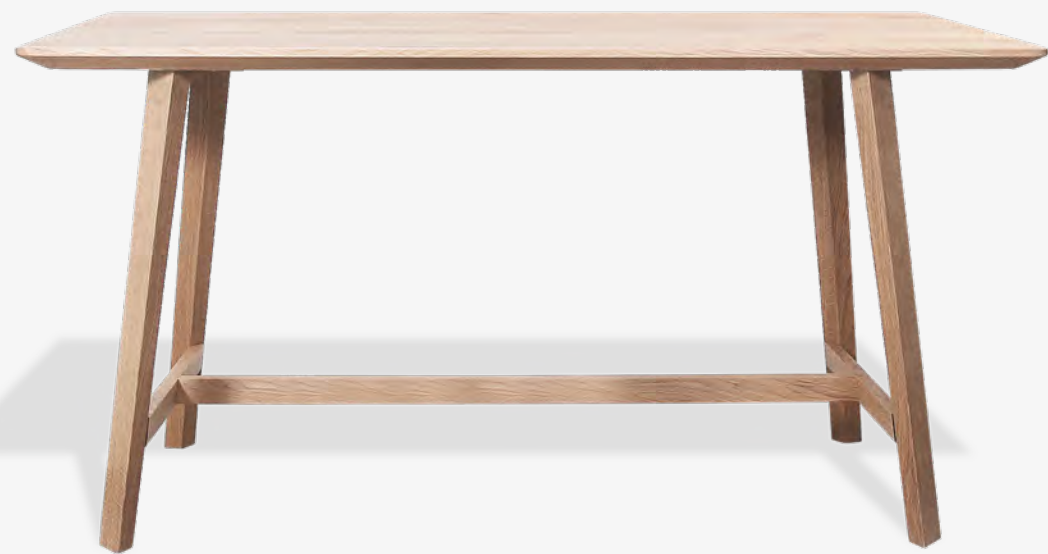
# Maverick

Organische Charaktertische  
Organic Characters



# Maverick

Thekentisch  
Counter table



Organische Charaktertische  
Organic Characters

Bartisch  
Bar table



# Maverick

## Organische Charaktertische Organic Characters

Klare Kanten zeigen und auf das Nötigste reduzieren. Eine ausgewogene Synthese aus Ästhetik und Natürlichkeit zeigt Designerin Birgit Hoffmann mit diesem Esstischmodell. Das zurückhaltende Massivholzgestell und die Tischplatte rustical mit handschmeichelnder Oberfläche und natürlich ausgeprägter Zeichnung bilden eine stimmige stabile Einheit. Die optische Ruhe des Maverick spendet Wärme und Gemütlichkeit.

Show clear edges and reduction to the bare minimum. Designer Birgit Hoffmann shows a balanced synthesis of aesthetics and naturalness with this dining table model. The unobtrusive solid wood frame and the table top rustical with a hand-flattering surface and naturally pronounced design form a harmonious, stable unit. The optical calm of the Maverick provides warmth and cosiness.



# Maverick round

Organische Charaktertische  
Organic Characters



# Maverick round



Organische Charaktertische  
Organic Characters

**Esstisch**  
Dining table

Design  
Hoffmann Kahleiss Design/KFF

Der runde Maverick aus der Feder von Designerin Birgit Hoffmann zeigt seine skandinavische Zurückhaltung auch mit dem bewussten Verzicht auf Bein Nummer vier. Nur drei Tischbeine für die optimale Beinfreiheit. Das abgeschrägte eckige Massivholzgestell trägt eine weiße, hochwertig beschichtete und sehr dünne HPL Platte oder die Tischplatte rustical mit handschmeichelnder Oberfläche und natürlich ausgeprägter Zeichnung. Der runde Maverick ist ein kommunikativer Essplatz für den kleinen Wohnraum. An einem runden Tisch ist jeder Platz der Erste.

The round Maverick from the pen of designer Birgit Hoffmann shows its Scandinavian restraint even with the conscious renunciation of leg number four. Only three table legs for optimum leg room. The beveled angular solid wood frame carries a white, high-quality coated and very thin HPL top or the table top rustical with a hand flattering surface and naturally pronounced pattern. The round Maverick is a communicative dining place for the small living room. At a round table every place is the first.



# Modul plus

Bistrotisch  
Bistro table

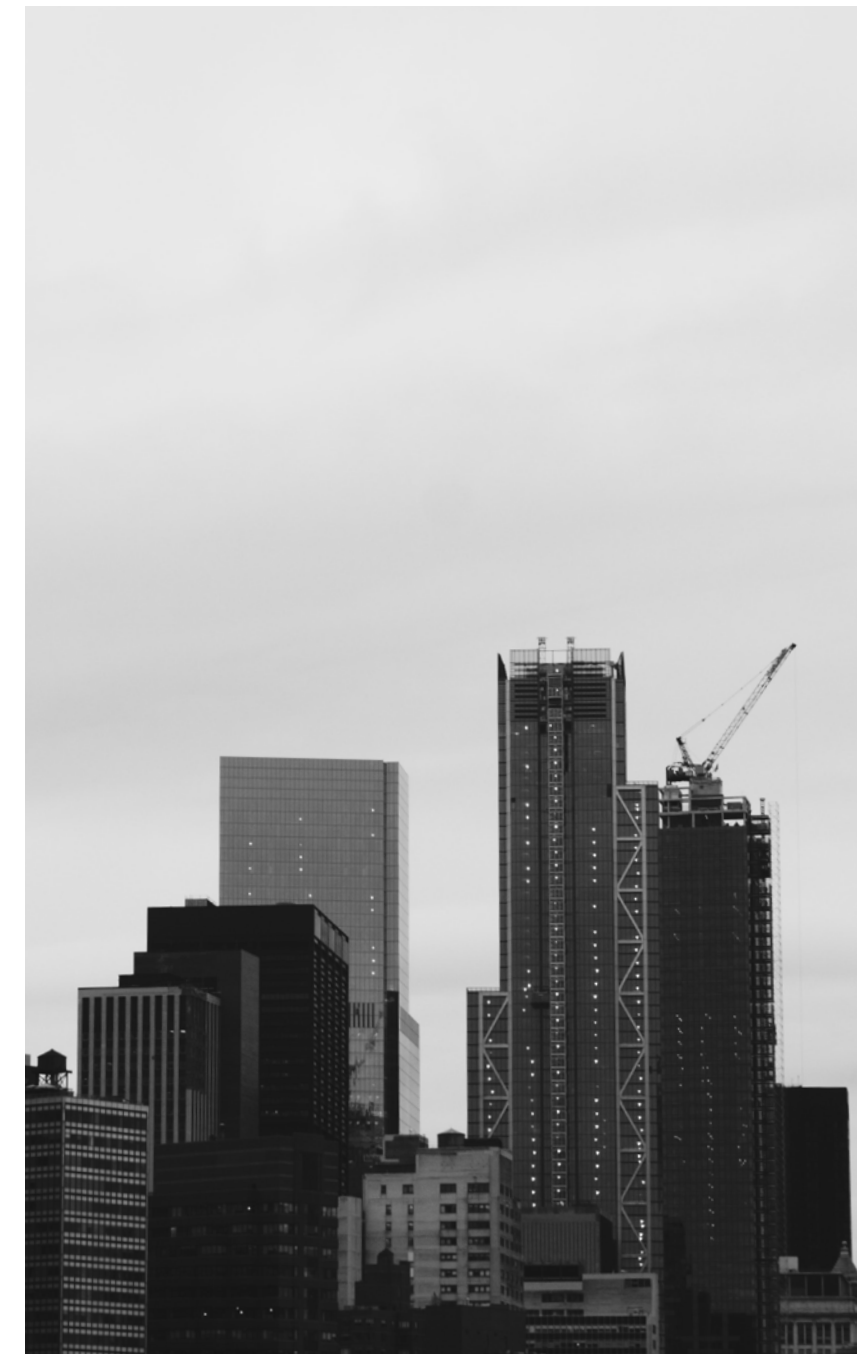
Design  
KFF



Leitmotiv Architektur  
Architectural Principles

Ob rund, quadratisch oder rechteckig – Tisch- und Bodenplatten der Serie Modul plus passen immer zur Anforderung. Die runden oder quadratischen Säulen in drei unterschiedlichen Höhen machen den Baukasten perfekt. Im Gastronomiebereich entfaltet der Modul plus seine Stärken in unterschiedlichen Formen und Größen. Durch die freie Konfiguration werden nahezu alle Wünsche an kompakte Tische in der Objektausstattung bedient. Durch unterschiedliche Kompositionen fügt sich der Tisch kompromisslos in die individuellen Interieurkonzepte ein.

Whether round, square or rectangular – table and base plates of the Modul plus series always fit the requirement. The round or square columns in three different heights make the modular system perfect. In the contract use the Modul plus shows its strengths in different shapes and sizes. Through the free configuration, almost all wishes for compact tables in the contract equipment are served. Through different compositions, the table fits uncompromisingly into the individual interior concepts.



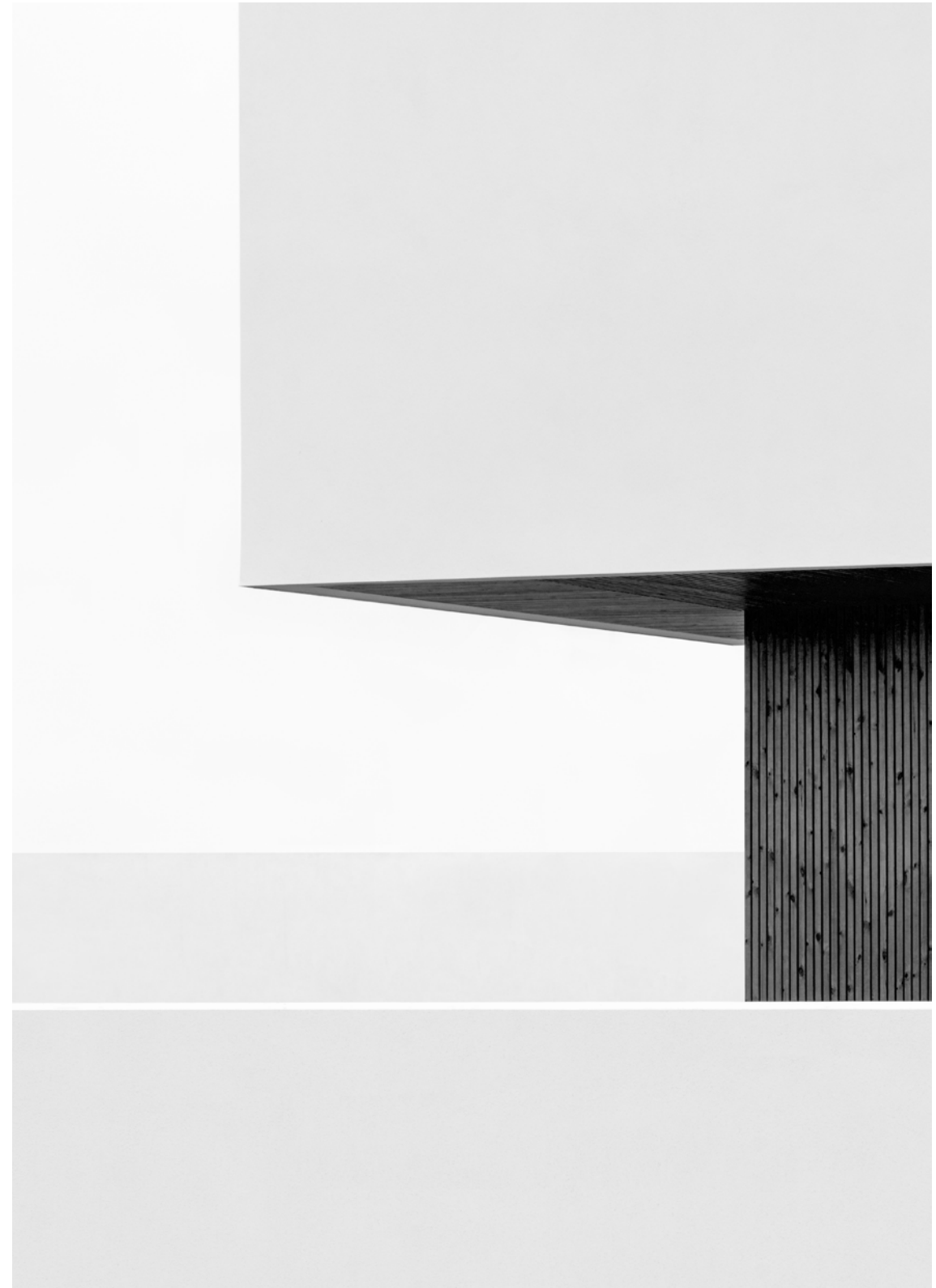
# Modul plus



# Mono

Esstisch  
Dining table

Design  
ASCO



Mono ist wohl der Grundstein der Asymmetrie in der Welt der Tische. Der Bruch mit der Gleichmäßigkeit hat eine einzigartig spannende Gestaltung hervorgebracht. In der ausgeschnittenen Tischplatte zeigt die Säule ihre lebendigen Naturmerkmale wie Trockenrisse und Jahresringe. Die Tischplatte rustical hat eine hand-schmeichelnde Oberfläche mit natürlich ausgeprägter Zeichnung. Im Kontrast dazu steht der Stamm auf einer rechteckigen Bodenplatte aus pulverbeschichtetem Stahl oder geöltem Rohstahl mit bewusst sichtbaren Fertigungsspuren. Charakterstarke und ehrliche Naturmerkmale prägen diesen eindrucksvollen Esstisch.

Mono is probably the cornerstone of asymmetry in the world of tables. The break with uniformity has produced a uniquely exciting design. In the cut out table top, the column shows its vivid natural features such as drying cracks and annual rings. The tabletop rustical has a hand-flattering surface with naturally pronounced markings. In contrast, the trunk stands on a rectangular base plate made of powder-coated steel or oiled raw steel with deliberately visible manufacturing traces. Strong character and honest natural features characterize this impressive dining table.





# Mono minal

Esstisch  
Dining table

Design  
ASCO / Götz Ladendorf



Weniger ist in diesem Fall nicht mehr – sondern schlicht und einfach nicht möglich. Die asymmetrisch positionierte, sehr dünne minimalistische Stahlwange des Mono minal aus der Feder des Designers Götz Ladendorf bestimmt das puristische Design dieses imposanten Esstisches. Das Schwert ist bündig und unauffällig mit der schweren Bodenplatte verschweißt. Der Mono minal ist optimal für Sitzbänke und Eckbanklösungen geeignet und ist ein hochwertiger zeitloser Tisch.

In this case, less is not more - but simply not possible. The asymmetrically positioned, very thin, minimalist steel cheek of the Mono minal, designed by Götz Ladendorf, determines the purist design of this impressive dining table. The sword is flush and inconspicuously welded to the heavy base plate. The Mono minal is ideally suited for benches and corner bench solutions and is a high-quality timeless table.



# Mono minal



# Mono minal



# Nightingale

Esstisch  
Thekentisch

Dining table  
Counter table

Design  
Nick Pyka

Organische Charakteristika  
Organic Characters

Ungehobelt und ursprünglich – wenn die Natur ins Haus einzieht. Brachial und stolz wie ein altes Burgtor präsentiert sich der Nightingale Esstisch. Die robuste massive Eichenplatte ruht auf einem konisch zulaufenden, geöffneten Flachstahlgestell. Das Zusammenspiel dieser kontrastreichen natürlichen Materialien bildet eine beeindruckende kraftvolle Einheit. Der Nightingale positioniert sich selbstbewusst im Altbau oder in moderner Architektur.

Rough-hewn and authentic – when nature moves into your home. The Nightingale dining table presents itself as robust and proud as an old castle gate. The sturdy solid oak top rests on a tapered, open flat steel frame. The interplay of these contrasting natural materials creates an impressive, powerful whole. The Nightingale fits confidently into both old buildings and modern architecture.



# Nightingale

Organische Charaktertische  
Organic Characters



# Quattro

Esstisch  
Dining table

Design  
Jan-Dirk Sinning

Ikonische Konzepte  
Iconic Concepts



# Quattro



Flachstahl in seiner schönsten Form. Der Blick fällt auf die filigranen Stirnseiten der aus-  
gestellten Beine. Der horizontale Steg untermalt bewusst die natürliche Struktur der  
Tischplatte rustical. Sie hat eine elegante handschmeichelnde Oberfläche mit natürlich  
ausgeprägter Zeichnung. Der Quattro ist ein anpassungsfähiger Esstisch für den stil-  
vollen Wohnbereich.

Flat steel in its most beautiful form. The view falls on the filigree front sides of the expo-  
sured legs. The horizontal bridge deliberately underlines the natural structure of the tabletop  
rustical. It has an elegant, hand-flattering surface with a naturally pronounced pattern.  
The Quattro is an adaptable dining table for the stylish living area.

# Tercio

Esstisch  
Dining table

Design  
ASCO



Leitmotiv Architektur  
Architectural Principles

Zwei konkav geformte Stahlwangen tragen die Tischplatte des einzigartigen Tercio. Das Design spielt mit den Lichteffekten der facettenartig gefalteten Stahlflächen, die im Kontrast zu der natürlichen Maserung der hochwertigen Tischplatte stehen. Die filigranen Wangen bieten großzügigen Fußraum und können auf Wunsch farblich beschichtet werden. Durch seine optische Leichtigkeit platziert sich der Tercio im modernen Wohn-Essbereich oder im anspruchsvoll gestalteten Office.

Two concave steel cheeks support the solid wood tabletop of the unique Tercio. The design plays with the light effects of the facet-like folded steel surfaces, which contrast with the natural grain of the high-quality tabletop. The filigree cheeks offer generous legroom and can be colour-coated on request. Thanks to its visual lightness, Tercio can be used in modern living and dining areas or in sophisticated office settings.



Der Tercio Esstisch ist mit einer ovalen oder tropfenförmigen Tischplatte verfügbar, der die organische Gestalt der Stahlwangen in ein Gesamtstatement für den modernen Raum transportiert.

The Tercio dining table is available with an oval or teardrop-shaped tabletop that conveys the organic shape of the steel legs in an overall statement for the modern space.



# T\_Table

Esstisch  
Dining Table

Design  
Götz Ladendorf



Ehrliche Materialien und die Konzentration auf das Wesentliche. Die klare Architektur des T\_Table zeichnet sich in der extrem dünnen, filigran anmutenden Stahlwange aus. Die Seitenansicht ist Namensgeberin dieses ausdrucksstarken Esstisches. Durch die prägende Symbiose von Holz und Stahl bespielt der T\_Table unterschiedliche Interieur-Bühnen in Kontrast oder Harmonie.

Honest materials and concentration on the essentials. The clear architecture of the T\_Table is characterised by the extremely thin, filigree steel cheek. The side view is the eponym of this expressive dining table. Through the formative symbiosis of wood and steel, the T\_Table plays on different interior stages in contrast or harmony.





Esstisch  
Dining Table

Design  
ASCO



Die variablen Kufenabstände des geometrischen Uno Untergestells bieten eine maßgeschneiderte Lösung für unterschiedlich breite Stuhlgestelle. Das Kufengestell aus Flachstahl unterstreicht die geradlinige zurückhaltende Architektur dieses Tisches. Der Uno ist konsequent durchdacht und überzeugt als grundsolider Esstisch.

The variable skid spacing of the geometric Uno underframe offers a tailor-made solution for chair frames of different widths. The sled frame made of flat steel underlines the linear, unobtrusive architecture of this table. The Uno is consistently well thought out and convinces as a solid dining table.





[Unser Portfolio](#) →

[Our Portfolio](#) →

## Aereo



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Subtile Schönheit**  
Subtle beauty

## Almo



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Figürlich und jung**  
Figurative and young

## Artus



**Esstisch**  
Dining table

Design KFF

**Archaisch und anmutend**  
Archaic and graceful

**Thekentisch**  
Counter table

Design KFF

**Archaisch und anmutend**  
Archaic and graceful

**Bartisch**  
Bar table

Design KFF

**Archaisch und anmutend**  
Archaic and graceful

## Axis



**Esstisch**  
Dining table

Design Studio Brüll + Nolte

**Harmonische Linien**  
Harmoniously line

## Axis round



**Esstisch**  
Dining table

Design Studio Brüll + Nolte

**Ein kommunikativer Kreis**  
A communicative circle

Cross<sup>neu</sup>

**Bistrotisch**  
Bistro table

Design ASCO

**Robust und flexibel**  
Robust and flexible

Cross round<sup>neu</sup>

**Bistrotisch**  
Bistro table

Design ASCO

**Schlank und reduziert**  
Slim and minimalist

## Disc



**Beistelltisch**  
Side table

Design ASCO

**Leicht und mobil**  
Lightweight and mobile

## Domino



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Klare runde Formen**  
Clear round shapes

## Domino plus



**Esstisch, ausziehbar**  
Dining table, extendable

Design ASCO

**Klein – rund – ausziehbar**  
Small – round – extendable

## Duo



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Bewusst zurückhaltend  
Deliberately restrained

## Duo plus



Esstisch, ausziehbar  
Dining table, extendable

Design ASCO

Mit Synchronauszug  
With synchronous extension

## Ivy



Beistelltisch  
Side table

Design Nick Pyka

Handgedrechselt und nonchalant  
Hand-turned and nonchalant

## Lamello



Esstisch  
Dining table

Design Dolf & Max Langemann

Offen und leicht  
Open and light

## Ferro



Esstisch  
Dining table

Design kaschkasch Cologne

Versteckte Stärke  
Hidden strength

## Ferro line



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Nahtlos verschmolzen  
Seamlessly fused

Forte <sup>neu</sup>

Esstisch  
Dining table

Design Monica Armani

Die reinste Form italienischen Designs  
Italian design at its purest

## Frame



Esstisch  
Dining table

Design Studio Vertijet

Beton(t) ausdrucksstark  
Expressive concrete

## Furca



Esstisch  
Dining table

Design Jörg Wulff

Komplex und gut durchdacht  
Complex and well thought out

## Gaia



Esstisch  
Dining table

Design Monica Armani

Italienischer Charme  
Italian charm

## Gaia round



Esstisch  
Dining table

Design Monica Armani

Italienischer Charme  
Italian charm

## Hada



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Mit ausdrucksstarker Traverse  
With expressive crossbar

## Hada



**Thekentisch**  
Counter table

Design ASCO

Mit ausdrucksstarker Traverse  
With expressive crossbar



**Bartisch**  
Bar table

Design ASCO

Mit ausdrucksstarker Traverse  
With expressive crossbar

## Lamello round



**Esstisch**  
Dining table

Design Dolf & Max Langemann

Rund und einladend  
Round and inviting



**Couchtisch**  
Coffee table

Design Dolf & Max Langemann

Rund und einladend  
Round and inviting

## Maverick



**Esstisch**  
Dining table

Design Hoffmann Kahleyss Design

Skandinavischer Charme  
Scandinavian charm



**Thekentisch**  
Counter table

Design Hoffmann Kahleyss Design

Skandinavischer Charme  
Scandinavian charm

## Maverick



**Bartisch**  
Bar table

Design Hoffmann Kahleyss Design

Skandinavischer Charme  
Scandinavian charm

## Maverick round



**Esstisch**  
Dining table

Design Hoffmann Kahleyss Design / KFF

Skandinavischer Charme  
Scandinavian charm

## Modul plus



**Bistrotisch**  
Bistro table

Design KFF

Ein Tisch mit System  
A table with a system

## Mono



**Bank**  
Bench

Design ASCO

Ausgeprägter Minimalismus  
Distinctive minimalism



**Sitzhocker**  
Stool

Design ASCO

Massivholz-Block  
Solid block of wood



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

Überzeugende Asymmetrie  
Convincing asymmetry

---

**Mono central**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design ASCO

---

**Bewusste Symmetrie**  
Deliberate symmetry

---

**Mono minal**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design ASCO/Götz Ladendorf

---

**Asymmetrische Harmonie**  
Asymmetrical harmony

---

**Nightingale**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design Nick Pyka

---

**Erhaben und einzigartig**  
Sublime and unique

---

**T\_Table**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design Götz Ladendorf

---

**Klar und kantig**  
Clear and angular

---

**Uno**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design ASCO

---

**Flexible Kufen**  
Flexible skirts

---

**Nightingale**


**Thekentisch**  
Counter table

---

Design Nick Pyka

---

**Erhaben und einzigartig**  
Sublime and unique

---

**Quattro**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design Jan-Dirk Sinning

---

**Ein Spiel mit Kontrasten**  
A game with contrasts

---

**Tercio**


**Esstisch**  
Dining table

---

Design ASCO

---

**Gefalteter Flachstahl**  
Folded flat steel

Unsere Tischplattenformen und -kanten →

Our table top shapes and edges →

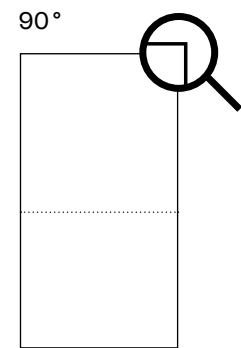


Durch eine Vielfalt an Formen und Kanten können die ASCO Tischplatten dem eigenen Geschmack entsprechend individuell konfiguriert werden. Jede Tischplatte bekommt dem Lebensraum, der Nutzung und dem Geschmack entsprechend ihre eigene persönlich ausgewählte Form und Kante – formvollendet.

With a variety of shapes and edges, ASCO table tops can be individually configured to suit your own taste. Each table top gets its own personally selected shape and edge according to the living space, the use and the taste - perfect in form.

# Tischplattenformen

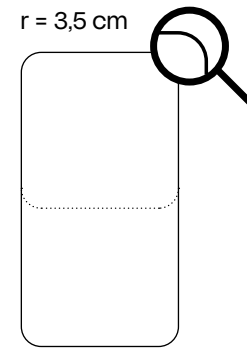
A



90° Ecken  
90° Edges

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

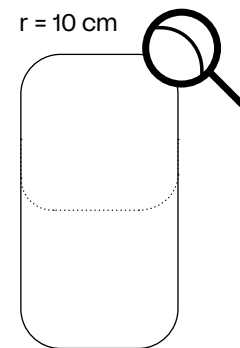
B



Eckenradius 3,5 cm  
Corner radius 3.5 cm

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

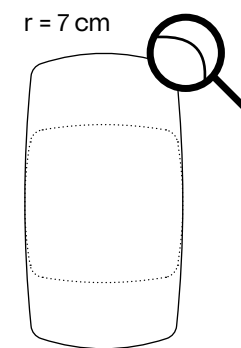
C



Eckenradius 10 cm  
Corner radius 10 cm

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

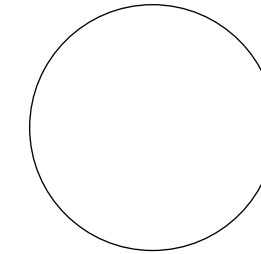
D



Kissenform Radius 7 cm  
Pillow shape radius 7 cm

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

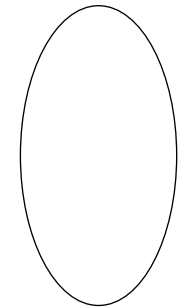
E



Rund  
Round

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

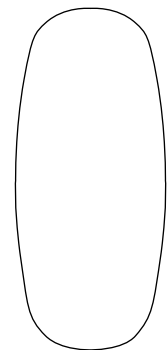
F



Elliptisch  
Elliptical

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

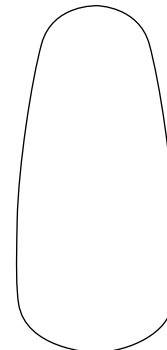
G



Oval  
Oval

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

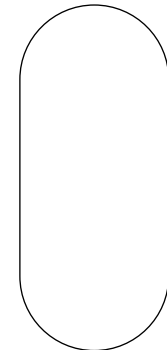
H



Tropfenform  
Drop shape

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

I



Pillenform  
Pill shape

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

Alle Produkte werden in unseren westfälischen Manufakturen in Einzelanfertigung hergestellt. Diese Fertigungsart ermöglicht es uns, technisch machbare Sonderwünsche zu erfüllen.

All products are made to order in our Westphalian manufactories. This type of production enables us to fulfil technically feasible special requests.

# Tischplattenkanten

Alle Produkte werden in unseren westfälischen Manufakturen in Einzelanfertigung hergestellt. Diese Fertigungsart ermöglicht es uns, technisch machbare Sonderwünsche zu erfüllen.

All products are made to order in our Westphalian manufactories. This type of production enables us to fulfil technically feasible special requests.

## Brettverleimt



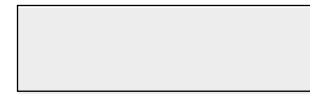
Baumkante naturbelassen, geschliffen  
Tree edge sanded

## Drei Bohlen



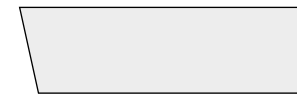
Baumkante handbeschlagen  
Tree edge handmade

1



Gerade  
Straight

2.1



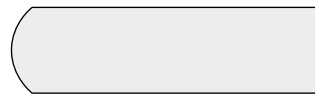
Abgeschrägt  
Bevelled

2.2



Abgeschrägt  
Bevelled

3



Gerundet  
Rounded

4



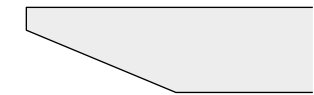
Abgerundet  
Rounded

6



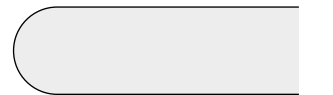
Gefast + gerundet  
Chamfered + rounded

7



Gefast  
Chamfered

8



Gerundet  
Rounded



# Credits

Seite Page	Fotografie Photography	Abgebildetes KFF-Produkt Featured Product by KFF
02	Peggy Dittrich – Out & Sight	MAVERICK Stuhl Chair
05	Anja Tischler (KFF)	YES Stuhl Chair
06	sooii (Rendering)	D-LIGHT Stuhl Chair, ARVA LOUNGE Sessel Easy chair
07	Anja Tischler (KFF)	ALICE Armlehnenstuhl Chair with armrests
24	Peggy Dittrich – Out & Sight	-
27	Anja Tischler (KFF)	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests
28	Anja Tischler (KFF)	ICON Stuhl Chair
32/34	Anja Tischler (KFF)	ALVARO Stuhl Chair
38	Anja Tischler (KFF)	ARVA Stuhl mit und ohne Armlehnen Chair with and without armrests
42/44	Anja Tischler (KFF)	D-FINE Stuhl Chair
48	design.s.de	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests
52/55	Anja Tischler (KFF)	LUNAR LIGHT Stuhl Chair, MAVERICK CASUAL Stuhl Chair
58	Anja Tischler (KFF)	GAIA DIVANO LOUNGE Sofa-Sessel in zwei Größen Sofa easy chair in two sizes
62	Anja Tischler (KFF)	GAIA LINE Stuhl Chair
66/68	linea_weiss	ALVARO Stuhl Chair
72/74	Anja Tischler (KFF)	-
80	Anja Tischler (KFF)	ARVA LIGHT Stuhl mit Drahtarmlehnen Chair with wire armrests
84	KI generiert	FAYE Stuhl Chair
88/89	Studio Toelle	GAIA Stuhl mit und ohne Armlehnen Chair with and without armrests
90	KI generiert	MAVERICK Stuhl mit und ohne Armlehnen Chair with and without armrests
94	linea_weiss	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests
100	linea_weiss	D-FINE Stuhl Chair
102/103	Anja Tischler (KFF)	-
105	Peggy Dittrich – Out & Sight	-
106/107	Anja Tischler (KFF)	-
110	Anja Tischler (KFF)	FAYE Stuhl Chair
112	Anja Tischler (KFF)	ALICE Armlehnenstuhl Chair with armrests
114	Anja Tischler (KFF)	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests
122	Anja Tischler (KFF)	MAVERICK Stuhl mit und ohne Armlehnen Chair with and without armrests
126	Anja Tischler (KFF)	MAVERICK Barhocker mit hoher Rückenlehne Bar stool with high backrest
128/129	Paul Gerdes	MAVERICK Stuhl Chair
130	Anja Tischler (KFF)	MAVERICK Stuhl Chair
134/135	Moritz Bernouilly	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests, MAVERICK Stuhl Chair
138	sooii (Rendering)	ARVA Stuhl mit und ohne Armlehnen Chair with and without armrests
140	sooii (Rendering)	ARVA Stuhl mit und ohne Armlehnen Chair with and without armrests, ARVA LOUNGE Sessel Easy chair
144/145	Anja Tischler (KFF)	ALVARO Stuhl Chair, FAYE Stuhl Chair
146	Anja Tischler (KFF)	ALICE Armlehnenstuhl Chair with armrests
151	Anja Tischler (KFF)	GIRO Stuhl Chair
154	Anja Tischler (KFF)	ARVA LIGHT Stuhl Chair
158	Anja Tischler (KFF)	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests, GAIA DIVANO LOUNGE Sofa-Sessel Sofa easy chair
162	linea_weiss	GAIA Armlehnenstuhl Chair with armrests
166	Anja Tischler (KFF)	YOUMA CASUAL Stuhl Chair
176	linea_weiss	-

Freisteller, Bildmontage & Retusche von Sebastian Valentin (KFF)

Clipping, image montage & retouching by Sebastian Valentin (KFF)

